

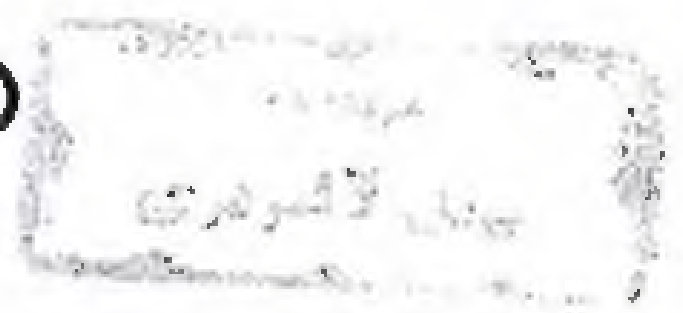
شاہد زبیر

(طویل نظم)

طویل نقیض

باز گشت

(طویل نثری نظم)



جناب راجا
کہ قدرتشہیں
۱۹۷۷

میدل لائبریری کے لیے
اجمل کمال کا عطیہ

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

شامد زبیر

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

بازگشت

(طویل نثری نظم)

شاد زبیر

0323-8636111

زیر اہتمام - یوشع بکس

۶۹ - نیشن کالونی، ملتان

061-6512747

ٹائٹل گرافکس

جواد جوہی

کمپوزنگ: صلاح الدین، آکاش کمپوزنگ سنٹر، ملتان

0300-6393072

پرغز: شاہکار سعیدی پرنٹنگ پریس - ملتان

فروری 2013ء

اشاعت

200 روپے

قیمت

پبلیشرز داسٹک پبلی کیشنز گول باغ - گلگشت ملتان

Cell: 0302-7766622(dastakpublication@yahoo.com)

ساحر شفیق کے نام

مصنف کی تخلیقات

.....کمال مطلوب	تحقیقی مضامیناہمیت کا سفر	نثری نظمیں
.....آگہی	تحقیقی مضامینمنسوخ خیزد	نثری نظمیں
.....ترغیب	دینی مقالاتسوچ میں بیٹھے رنگ	نثری نظمیں
.....حاجت مطلوب	مجموعہ نمائندکرد ومان	نثری نظمیں
.....قرآنی پیشین گوئیاں	قرآن پاک سےسرخ موسم	نثری نظمیں
.....کیما سعاد	نظمیںکہار کے برتن	نثری نظمیں
.....کشف الخجوب	نظمیںملت سطروں کی کہانیاں	نثری نظمیں
.....کیما ہدایت	تصوفدیوانے کا روزنامہ	نثری نظمیں
.....حکایات اولیاء	تاریخی ادببرف کی قاشیں	نثری نظمیں
.....حکایات مغربی و غرائی	تاریخی ادبگھنے جسم میں ملاقات	نثری نظمیں
.....کسب کمال	دینی مضامینچڑی کہانیاں	مختصر نظمیں
.....گھاس پر لکھی کہانیاں	افسانےنمائندہ امریکی نظمیں	ترجمے
.....برف پر لکھی کہانیاں	افسانےموفو گراف	نثری نظمیں
.....زمین پر لکھی کہانیاں	افسانےہاز گشت	طویل نثری نظم
.....مقالات جیلانی	خطبات		

آنے والی کتابیں

.....آپ ﷺ (سیرت النبی ﷺ)نیوں کی کہانیاں (قرآن پاک سے)

ملنے کا پتہ

یو شیع بکس 69 نشین کالونی یون روڈ ملتان 061-6512747

بازگشت کی بازگشت۔ ایک تخلیقی اظہار یہ

نثری نظم لا محدود فکری احکامات کی حامل صنف ہے۔ ایک تخلیق کار زندگی کے ہر ممکنہ رویے، جہت اور جہت بے کو یہ خوبی اپنا تخلیقی سرمایہ بنا سکتا ہے۔ بالخصوص زندگی، اس تضاد کو نہایت بے باکانہ انداز میں پیش کر سکتا ہے۔ جو تضاد ایک عالم گیر گاڑوں میں رہتے ہوئے قوموں، طبقتوں، تہذیبوں، مذاہبوں اور مذاہبوں کے درمیان موجود ہے اور عصر حاضر کی صورت حال میں مزید پیچیدہ تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ دوسری طرف نثری نظم کا ایک مسئلہ اس کے فنی اظہار اور بیان کا ہے۔ یہ ظاہر یہ تاثر ہے کہ بحور وقافیہ سے آزادی تخلیقی عمل کو بڑھاوا دینے اور اپنا ماضی الضمیر بے دھڑک بیان کر دینے کا ذریعہ بن سکتا ہے۔ مگر شاید یہ تاثر اتنا سادہ، آسان اور سامنے کا نہیں بلکہ نثری نظم میں میسر اسی آزادی نے اسے پایہ زنجیر بھی کر کے رکھ دیا ہے۔ کہ نہ تو اب بحر کی روانی ہے اور نہ ردیف وقافیہ کی موسیقیت۔

یوں یہ عمل ان حربوں کی عدم موجودگی کے سبب پیچیدہ اور الجھا ہوا مسئلہ بن گیا ہے۔ نثری نظم کی مثال ایک ایسے طحہ کی سی ہے جو خدا، تقدیر، دعا، غیبی مدد، صبر اور اس انداز کے دوسرے سہاروں پر یقین نہیں رکھتا اور نہ ہی اسے ان کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اپنی تقدیر خود بنانی پڑتی ہے اپنی غلطیوں کی معافی نہیں مانگ سکتا۔ نہ اسے دعا کا سہارا میسر ہے جو اپنی فکستی و کمزوریوں کو اپنا مقدر کا لکھا قرا نہیں دے سکے اسی طرح نثری نظم کو بھی اپنا بوجھ خود اٹھانا پڑتا ہے۔ اسے خود پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔ وہ بحر کے مد جزر، ردیف وقافیہ کی کرشمہ سازی، زحانات کی معجز نمائی اور مصرعوں کی ترتیب سے پیدا ہونے والے تاثر کی بجائے صرف اور صرف اپنی فکری ایچ اور اسلوب پر ہی بھروسہ کرنا پڑتا ہے اور اس کے ہمراہ ہنرمند تخلیقی رویے کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ مگر بد قسمتی سے ہمارے یہاں بحور وقافیہ سے جاری ہر تحریر کو نثری نظم کے کھاتے میں ڈال دیا جاتا ہے اور غیر تخلیق کار نیم تخلیق کار خود کو تخلیق کار کے منصب پر فائز سمجھتا ہے۔ میرے خیال میں نثری نظم مشکل، پیچیدہ اور لمبی صنف ہے۔ اس دودھاری گوار کا شکار اکثر اوقات خود تخلیق کار کو ہی بننے دیکھا گیا ہے۔

”بازگشت“ شاید زیر کی طویل نثری نظم کا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے وہ نظم و نثر میں اپنے تخلیقی و فور کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔ انہوں نے اگرچہ ذرا دیر سے لکھنا شروع کیا تاہم جس تیزی اور سرعت سے

بازگشت.....

انہوں نے تخلیقی مراحل طے کئے ہیں وہ قابلِ تحسین ہی نہیں قابلِ رشک بھی ہیں اور مجھ جیسے برا لکھنے یا لکھنے سے کترانے اور خوف کھانے والوں کے لیے باعثِ عبرت بھی۔ انہوں نے مختصر ترین نظموں اور افسانہ جوں سے لے کر طویل نظموں اور افسانوں تک ہر صنف میں طبع آزمائی کی اور کامیاب ٹھہرے۔ وہ مجلسی انسان ہیں اور مجلس میں اپنے نکتہ نظر کو بڑے بے باکانہ انداز میں بیان کرنے اور حوصلہ مندی سے اختلاف سننے کا شعور رکھتے ہیں اور اسی لکری ڈسکورس کا باعث وہ نئی دنیاؤں سے آشنا ہوتے رہتے ہیں۔

بات ہو رہی تھی ان کی طویل نثری نظم ”بازگشت“ کی جوان کے تخلیقی وفور کی ایک اور مثال ہے۔ ”بازگشت“ کا عنوان اپنے طور پر خاصا معنی خیز ہے۔ وہ کسی تخلیق کار کی بلند آہنگ خود کلامی بھی ہے اور خود آشنائی کی وہ لذت بھی جس سے ہمارے اکثر تخلیق کاروں کی سماعتیں محروم ہیں۔ یہ ”بازگشت“ ایک صوفیانہ تجربہ بھی ہو سکتا ہے اور سراپِ مسلسل بھی۔ ”بازگشت“ کے جلو میں خیال کی باز آفرینی بھی ہو سکتی ہے اور لا حاصلی کا نوحہ بھی اور یہ ”بازگشت“ عہدِ حاضر کے انسان اور انداز کی گفتگو بھی ہے اور ذات کے اندر نا کام رہ جانے والی خواہشوں کی سسکیاں بھی۔ غرض آپ کسی بھی حوالے سے دیکھیں اور محسوس کریں۔ آپ ”بازگشت“ کی معنویت کو تہہ دار ہی پائیں گے۔

شاہد زہیر کی یہ طویل نظم فکر و اظہار پر دو اعتبار سے توجہ طلب تحقیقی رویوں کی حامل ہے کہ اس میں معنی کا بکھراؤ درحقیقت اپنی ذات کے بکھراؤ کے ساتھ جڑا ہے اور جس طرح پوری نظم میں معنی اپنی وحدت کی قوس میں سرگرداں ہیں اسی طرح شاعر اپنی ذات کی شناخت کا جتن کرتا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے لیے وہ ماضی و حال کو بہ طور استعارہ استعمال کرتا ہے اور استعارے کی معنویت اور پہلوؤں سے اپنے ہونے کا جواز تلاش کرتا ہے۔ نظم میں بولنے اور سننے والا اگرچہ ایک ہی فرد ہے تاہم یہ گویائی اور سماعت کا عمل و تاریخ اور عصرِ حاضر کی حیثیت کے ساتھ ملکر ایک اجتماعی تجربے کی شکل اختیار کر جاتا ہے۔ ایک ایسا اجتماعی تجربہ جہاں ماضی کی معنویت حال کی لامعیت کو ظاہر کرتی ہے اور شاید یہی لامعیت (Abus) ارا مستقل بھی ہے۔

شاہد زہیر اپنی آواز کی طاقت مگر اس کی فصیح ”بازگشت“ کو مزید کمزور تر ہوتا دیکھتے ہیں اور یہی الیہ شاید اس نظم کے بطون میں موجود ہے کہ آواز کی معنویت کس طرح ”بازگشت“ کی لامعیت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ”یہی آواز کی طاقت“ ماضی اور تہذیبوں کی طاقت ہے۔ نظم میں یونانی سہلو کی آواز، مصر کے

بازگشت.....

اہرام، ہندو صنمیات کے کردار اور دیو مالا کی فضا نے بہ طور استعارہ نظم کے کیخوس کو بہت وسیع کر دیا ہے۔
تاہم ”بازگشت کی لایعنیٰ“ ان تہذیبوں کی بازگشت بن کر رہ گئی ہے اور اب نئے نئے رویے، نیا نظام اور نئے
اقدار نظام میں ماسی کی ”بازگشت“ کہیں سنا کی نہیں دیتی۔

میرے رنگ آلود خواب

بھر بھرے ہو کر، میری پتھیلوں پر گر پڑے ہیں

لحوں کی طنائیں پکڑنے کی کھستی، ماند پڑ گئی ہے

ممکنات کی لغت بسم ہو گئی ہے

الکلیوں کی پوروں پر اب

صرف دل بچتا ہے

میں معلوم کی مٹی جماؤ کر

تغیر کو پھیلنے نہیں دیتا

☆☆☆☆☆

میرے چہرے پر حیرتیں نکھی ہیں

بت تراش ان حیرتوں کو کیسے تصویر کریں گے

میری یادیں میرے ساتھ اہرام میں دفن کی جائیں گی

کون جانے گا انگور کی بیلوں پر

سیورقص کرتی ہے، میں اس کو کشید کرنا چاہتا ہوں

☆☆☆☆☆

سٹریوں سے اترتے ہی

ساری دنیا میں بدلاؤ آ گیا

تاریخ، دیکھیں تو محرکات مباحث

جسم فروشی، اسقاطِ حمل، بدکاری اور ہم جنسی سے بھری پڑی ہے

مگر مجھے درد پداری پر ترس آتا ہے

بازگشت.....

پانچ سگے بھائیوں کی اکلوتی سواری

اور دوسرا، بھتی جڑواں، بہن بھائی

جب بھتی نے بھائی کو کزور ہونے کا طعنہ دیا

☆☆☆☆☆

محبت وہ لفظ ہے جو عالموں اور عارفوں کی

پر تکبیر ہے

علم اور محبت سے بے بہرہ لوگ، تمام عالم پر

محبت کو نظر رکھتے ہیں

یہی بھوت یکبیر ہے

میں اپنے زاپٹوں کو اگر کھول دوں تو تم

اپنے مقصود سے باہر نکل جاؤ گے

یونان سے نکل جاؤ گے

یا ہڈی دوشیزائیں، ہڈیکس اور تیموسین

ان کی بیٹیاں، ہڈیہ شاعری، تاریخ، غنائیت

الیہ نگاری، برقص و سرور، تغزل، عارفانہ شاعری

قلکیات اور طریبیہ سے جڑی تھیں

میں..... دیکھیں..... آسمان کا بیٹا تھا

☆☆☆☆☆

میں جس زمانے میں تھا، اس کی زبان وہاں کے لوگ سمجھ نہ سکتے تھے

مجھے جاننے والا، وہاں کوئی نہ تھا، جسے بدو کے لیے پکارا جاسکتا

میرا حافظہ زروں میں بٹ چکا ہے

واقعات کا آنا جانا، سرسائی منکروں تک محدود ہے

☆☆☆☆☆

اور اس انداز میں بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں جہاں تہذیبیں اور تاریخ نماں و مکان کی قید سے آزاد ہو کر ایک ساتھ سفر کرتے ہیں۔ ان تہذیبی کرداروں کا رویہ، وہ کردار ارضی ہوں، خواہ سادی، اسی بازگشت کی ایک لہر ہے مگر اب یہ بازگشت نجف و لاچار ہو چکی ہے اور آج کے عہد کی لامتناہی گنجائش سے قاصر ہے۔ ”بازگشت“ میں شاہد زبیر نے محبت، نفرت، منافقت، خود غرضی، عقیدہ، امید، آرزو مندی، ناآسودگی، قربانی غرض زندگی کے لاتعداد رویوں کے ماضی و حال کے تضاد میں پیش کیا ہے اور دلچسپ بات یہ کہ نظم کا آہنگ عہد حاضر سے مابعد جدید رویوں سے بہت حد تک ہم آہنگ ہے۔ یہ ”بازگشت“ معنی کے التوا اور عدم مرکزیت کی حامل ہے۔ متن (نظم) کا کھلا پن معنی کا حتمی تعین نہیں کرتا محض جھلکیاں اور سائے ہیں جو وقت اور زمانوں کی اوٹ سے ظاہر اور غائب ہوتے رہتے ہیں۔ معنی کی یہی آنکھ چھولی اور موجودگی و عدم موجودگی اسے مابعد جدید رویوں کے قریب تر لے آتی ہے۔

نظم کی کرافٹ بھی خاصی پیچیدہ اور دلچسپ ہے۔ عموماً نثری نظم میں تین لفظی حوالوں کو ہمیشہ اہمیت دینی ہے۔ اول نثری نظم میں شمال آفرینی کا معیار کہ شاعر نے کتنی تلمیخیں اور نئی مثالیں تراشی ہیں۔ دوم معروضی حیثیت متضاد (متضاد بھی) اظہار یہ کہ کس طرح ایک شاعر اپنے کردار پیش کو الٹ کر دیکھتا ہے اور اس تضاد کو با معنی کس طور پر بناتا ہے۔ سوم یہ کہ شاعر قول بحال (Paradox) کا استعمال کس حد تک کامیابی سے کرتا ہے۔ آج ہمارے یہاں لکھی جانے والی نظم میں یہ تین خصائص عموماً نظر آتے ہیں یہ اور بات کہ ان خصائص کے بیان کی صلاحیت ہر شاعر میں نہیں ہوتی۔

شاہد زبیر نے اپنے فنی کرافٹ سے ان خصائص کو اپنی اس نظم میں برتا ہے۔ اب وہ کس حد تک کامیاب ہوتے ہیں اس حوالے سے میں کوئی تنقیدی حکم تو نہیں لگا سکتا تاہم یہ بات کہنا ضروری ہے کہ بھرپور تخلیقی رفتار اور سرشاری کے سبب یہ نظم ایک ”تخلیقی کل“ کی شکل ضرور اختیار کرتی ہے اور یہی اس کی کامیابی کی دلیل ہے۔

ڈاکٹر سید عامر سہیل

پروفیسر ڈاکٹر سید عامر سہیل

سرگودھا یونیورسٹی جنوری ۲۰۱۳ء

باز گشت

یہ باز گشت ہتیریاں سے جانے والوں کے لیے ہے
یہاں داخل ہونے والوں کو،
یہ پھل بھوگنے پڑتے ہیں،
عاشق اپنا جوش، چٹال کو بھی دے گا تو
اس کا سینک،
آگ میں پڑ کر جل جائے گا
پیاریاں، خاندان میں، برہم بیچ پیدا کرنے پر مامور ہیں
وہ تو اگنیوں کی بدیا بیاں ہیں
زمین کو ان را کھوں سے پاک کرنا،

مجھ پر ممکن نہیں،
 برہا پہلے دن سے ان کا حاکم ہے،
 ان کی آنکھیں، پرش کو دھیان میں سما لیتی ہیں،
 تنگی تصویروں پر،
 ہمیشہ ایک کھال منڈھی رہتی ہے
 پورنو رگرز کا کمال یہ ہے کہ
 اس کی کھال کراہ کر،
 اندر کا منظر نمودار کرے
 بچہ، بوڑھا اور نوجوان یکساں مستفید ہوں
 طوائف تنگی کے لئے کافی نہیں،
 ہم جوان کی آنکھوں میں رہتے ہیں،
 چمن کی اُپاسنا کرتے ہیں،
 مہرے بستر کی گرمائش
 مجھے رات بھر
 بوسوں کے حقے بھیجتی ہے
 کھڑکی کے ٹوٹے شیشوں کی دراڑوں سے
 جھللاتی سرور دھنیاں،
 کھڑے کی دھڑ چادر سے،
 پالے کی بدقافی سلین
 پھیل کر،

وبادب اندر داخل ہوتی ہے
 اس کے تازہ قدم
 جوتوں کے نشانوں کو
 نظروں سے غائب کر دیتے ہیں،
 سہیب ستانا، چھا جاتا ہے،
 ہم جوان کی آنکھوں میں رہتے ہیں، مر جاتے ہیں،
 شامزروں کی بدھی کے مطابق،
 ہمارا کرپا کرم ادھورا چھوڑ دیا جاتا ہے،
 کیونکہ ہماری بازگشت نہیں ہے،
 لحاف پر بے توجہی کا رنگ برسوں کی گرد کو چٹا ہے
 میں خاموشی سے دروازہ بند کر کے،
 گلی میں نکل آتا ہوں۔
 کمرے میں اپنی ایک کتیا
 سڑک کے پتھروں سے پڑی ہے
 لگتا ہے، جیسے برف کا کوئی طوفانی بہاؤ،
 اٹھا کر اُسے یہاں پھینک گیا ہے،
 مجھے سے آنکھ ملا کر،
 وہ مخالف سمت میں چل پڑتی ہے،
 برقیاتی رات میں، میں اپنا سورا لیتے،
 میں پن بجلی کی لوٹ میں پہنچ گیا ہوں،

یہاں کچھ کل پروازوں کے درمیان،

اس کا بدن،

کسی بوری کی طرح جھول رہا ہے

وہ کوٹھا،

بے انصافیوں پر چپکے بیٹھا رہتا ہے،

کن سے دھیان ہی نہیں دیتا

اسے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ کس وقت

کیا بولنا چاہیے،

پھر بھی ہر گھم میں،

بلایا جاتا ہے

خوب تاریخ کھاتا ہے

جب میں کئی سال باہر رہ کر آیا تو پوچھا

تم میرے بغیر کیسے جیتے رہے؟

میں نے کہا، جیسے اندھے رہتے ہیں،

جو آنکھ سے تو دیکھتے نہیں مگر پران سے سانس لیتے ہیں،

یہ خوشی بھی ایک ریل کی ہے،

مارتنی مگر جڑیلی،

چمکتے ہوئے شعور میں بھی بول دیتی ہے، جیسے

پہلی منزل پر رہنے والی بڑھیا کو،

ہر بات کی خبر دیتی ہے،

جن عورتوں کے شہر،
 میدان جنگ میں تھے،
 کھلم کھلا اعلان مباشرت کرتی تھیں
 مگر بڑھیا کے حصے میں، محض خوشبو کا آسرا تھا،
 چھو کر یا کے بازو کی کلائی سے ہنہ تک،
 کئی جوڑی مچلیاں، کلبدار ہی تھیں،
 اس کے سر کا دوپٹہ، نیچے تک ڈھلکا تھا،
 کھنڈالے کے موڑ پر،
 رُوپ پیٹے ہوئے،
 چائے اور پکڑوں کے کھوکھے پر،
 جوانی سے بھری ان لڑکی سے
 میں نے یک ہل پکڑے، ہونا مریج کے مانگے تھے،
 اس گاؤں کی دیواریں سوکھی تھیں،
 وہاں دن دہاڑے جم چدری ہوتی تھی،
 وہاں پانی نہیں تھا،
 بجلی کرے کی، ہڑ بڑیا بجلی،
 پھر پھوپھیا اور شاہیں،
 درختوں کی چٹاں چھپ جائیں گی
 کھلے میدانوں میں، نہ دانی کی گھاس آگ آئے گی
 کاغذ والے قسے پر،

ہنس کا پیچو بن، جاگ پڑے گا
 گاؤں کا روپ، شام ڈھلتے ہی، لوٹ جائے گا،
 لائیں کی روشنی میں،
 نئے روپ جگمگائیں گے
 روپ والی کمرنی
 بہت کشی پر اتر آئے گی
 ماما، تم ہی چپ رہو،
 یہاں خوب چلے گی۔
 کیے چلے گی ...
 چائے کی دوکان اور کیا
 پوہلی بڑھیا ہنس پڑے گی،

اس کا کمرہ بھل،
 بھٹے ہوئے، بیٹوں کی خوشبو سے گرمایا ہوا تھا،
 اسے یاد تھا وہ قہیر،
 دل رہا دینے والا بھی نکر ڈاکو
 بوڑھے انگریز جج کے سامنے،
 ہاتھ باندھے کھڑا تھا،
 ٹوہی، مسٹر جج، ڈونٹ کال می چھو کر،

آئی ایم میٹرک سٹوڈنٹ،،

للم نے تھیٹر کو کھالیا،

وہ آخری شو تھا،

اس کا بیٹا، تھیٹر میں

چر بننا تھا،

آخر حرامی کا پلا، چوری بن گیا،

اپنا گھر بنا کر رہ سکتا تھا،

کپڑے جوئے بہن سکتا تھا،

پیسے کراچی پسند کی کوئی بھی چیز،

خرید سکتا تھا،

پھر بھی ان کو چھلنا تھا

جس کے پاس سونے کو گھر نہیں تھا،

حجاست کے لیے استرا نہیں ملتا تھا

سور کا بچہ.....

چوہے اور آدمی کے درمیان کی کوئی چیز اٹکا

آدمیوں سے ڈرتا تھا،

چوہوں کو کاٹتا تھا،

ماں کو بیٹا نہ ملا، اور اُسے

کوئی بار بھترے

پنڈ سے آکر تو وہ سینکڑوں میں گم ہوئے

واپسی کی لاریوں کے روٹ بدل گئے
 میٹرک کی تعلیم،
 بائیں جھین لیتی ہیں،
 پتیل کے بڑے پیچھے،
 اچھی درمی، شعلو استار، سب وہ واہ میں ہیں،
 سوئی، کھٹی، ہنسی کی سریلی آواز میں گم ہیں
 چاول کا ٹھن، سنڈیر پر رکھے، دیوار قرشا
 کھڑی چار پائی اچانک
 پڑھرا کر گر گئی،
 ماں کلا دتی کا کولھا، دوسری ہار ٹوٹا تھا،
 بھوں بھوں سے، ماں روتی تھی،
 سنا کوئی نہ تھا،

سڑک کا بج،
 روشنی نے اندھیرا گل لیا،
 میں اپنی عادتیں لے کر کھڑا ہوں
 مجھ میں عجیب غیب ہیں
 مجمع و کچھ کر رک جاؤ
 بندر کا تماشہ

نعلے کی لڑائی،
 چلتی سڑک کے کنارے
 کھوکھے پر بیٹھ کر چائے،
 بھیڑ میں بوڑھوں کے رنگ ڈھنگ
 پرانے اخبار میں، طعن ڈکیت کی خبریں
 سڑک پر نام اور جلیہ بدل کر چلتی لڑکیاں
 والدین کا مذاق اڑاتی،
 بچے حق کی تصدیق کے لئے
 عدالتوں کی جانب رواں دواں
 دراختیاں
 بانجھ زمین سے،
 کیا کاٹ سکیں گی
 انہیں گھروں میں دفن رہنے دو
 گڑھوں سے کبھی خواب نکلتے ہیں،
 پڑا رہنے دو، جہاں پڑے ہیں،
 برآمد ہوئے تو شرمندگی لائیں گے
 سنگلاخ چٹانوں پر
 بھوکے گیتھوں کا دائرہ ہے،
 میں زمین اڑا نہیں سکتا،
 چٹان، لہجہ آلودہ ہے،

گدھوں کا رقص جاری ہے،
 بدن کے ریٹھے بے بس پڑے ہیں،
 تم میرے چھاتی سے سوئی رگیں نکال کر
 باہر رکھ دو،
 بچنے لگانے والیاں، آتی ہی ہوں گی
 مجھے کدالوں سے نکالی، ہڈیوں کی
 فصلیں اگانے دو کہ میں نے
 آنے والے دور کی تاریخ لکھنی ہے
 اس بد بخت سیاہ سانپ سے
 روشنی کا سایہ بٹا دو،
 مجھے اپنے باپ سے ڈر لگتا ہے
 تم مجھ پر تاسف کا اظہار نہ کرو
 میں سیاہ کونکوں سے گنگو کرتا ہوں،
 خشک خون کی تجارت کرتا ہوں،
 چپ کی کہانیاں، کھال پر لکھتا ہوں
 سیاہ چھت پر میرے خواب لٹکتے ہیں،
 پگھلا نہیں، کمرے میں اڑائے رکھتا ہے،
 بد سوں کی پرانی دوستی ہے،
 آؤ سانپوں کے خون سے،
 مکینروں کو بھر لیں اور

مقتولوں کی قبروں کو ٹھنڈا کر دیں
 لوگ سینوں پر دم کرا آئے ہیں،
 بھڑوؤں کا زہراں پر اثر نہیں کرتا،
 اچھا ہے ہم ان کی گردنیں اڑا دو،
 بے یقینی کے ہاتھوں بہائی گئی، خون کی ندیاں،
 صلیبوں سے لگی پڑی ہیں،
 سیاہ ڈوری سے بندھے، ضائع حروف
 پکا یک نکل بھاگے ہیں
 ٹیل پر لیٹی بے ہوش لڑکی پر،
 ایک وزنی لیپ کھسکا کر،
 اس کا ہیٹ روشن کر دیا گیا ہے،
 اس کو کانٹے سے پہلے،
 اس کے سیاہ حصے پر، کالک ملی جاسکتی ہے،
 ایک میت جو آج صبح لائی گئی تھی،
 کسی دیوانے نے اس کی قبر
 کھودا ہے،
 موت کے وسیلے، بے اثر ہیں،
 ساری سڑک پر گندا خون پھیل گیا ہے،
 گھوڑے کا سم کٹ کر،
 لنگ گیا تھا،
 کچھ لوگ اس پر مٹی کا تیل چھڑک رہے ہیں۔

مقتولوں کی قبروں کو ٹھنڈا کر دیں
 لوگ سینوں پر دم کرا آئے ہیں،
 بھڑوؤں کا زہراں پر اثر نہیں کرتا،
 اچھا ہے ہم ان کی گردنیں اڑا دو،
 بے یقینی کے ہاتھوں بہائی گئی، خون کی ندیاں،
 صلیبوں سے لگی پڑی ہیں،
 سیاہ ڈوری سے بندھے، ضائع حروف
 پکا یک نکل بھاگے ہیں
 ٹیل پر لیٹی بے ہوش لڑکی پر،
 ایک وزنی لیپ کھسکا کر،
 اس کا ہیٹ روشن کر دیا گیا ہے،
 اس کو کانٹے سے پہلے،
 اس کے سیاہ حصے پر، کالک ملی جاسکتی ہے،
 ایک میت جو آج صبح لائی گئی تھی،
 کسی دیوانے نے اس کی قبر
 کھودا ہے،
 موت کے وسیلے، بے اثر ہیں،
 ساری سڑک پر گندا خون پھیل گیا ہے،
 گھوڑے کا سم کٹ کر،
 لنگ گیا تھا،
 کچھ لوگ اس پر مٹی کا تیل چھڑک رہے ہیں۔

تمہارے گھر کی بیڑیاں چمٹے چمٹے
 میری سانس بھول گئی ہے
 آخری بیڑی پر کھڑے،
 میرے ہرے پر عجیب سا تاثر ہے
 آج بھی تالار کچھ کر میں،
 وہ بھوکہ،
 جو تم نے مجھے رسید کی تھی
 بوٹوں کے خالی ڈبے میں
 بیک کر کے چھوڑے ہاتھوں
 اگر تمہارے ڈائن میں،
 میرے خیال کا گزر ہو تو میری جانب سے اسے
 تحفہ سمجھ کر قبول کر لیں
 اس ایک شخص کی لغت سے میرا انداز
 آگ سے بھر دیا ہے
 میرے دانت کھلے کر دو،
 میرا پیٹہ ہا ہر کالو،
 کونے کی اس لٹائیں، غریب کی محسوس ہے
 حامل ہیں، معطل ہیں، لہزے ہیں،

بین دائرہ وار پھرتے ہیں،
 غازی سڑھیوں پر بیٹھے رہے،
 پہاڑی پر نام کر کے چلے گئے
 محبت میں فاصلے کم نہیں ہوئے
 اجرت میں میری سواری،
 میری قبر کو لوٹ آئی،
 قتل ہونا، میرا مقدر تھا،
 ہر رے خوابوں کی سٹیج پر،
 تیرا اندھیوں کا قبضہ تھا،
 رات دن سے تکلف کہاں تھی،
 کچھ لوگوں نے نکو اردوں سے،
 ہماری گردنیں اڑا دیں،
 ہم بھرپور بیٹھے کرہتے رہے
 کچھ ساری مٹی کھا گئے
 بڑوں نے جنگل لکھ لیے
 ہوا کہتی تھی، آدی کو چاٹ لو
 شکست سے دوچار کرنے کو،
 ریت ہی کافی تھی،
 کمزوری کا مشروب،
 ساتھ ہی بہتا تھا،

ایوں نے مگر کلوادوں میزوں کا انتخاب کیا،
 ہمارے ہونٹوں سے چھوٹی، بالآخر
 تنہی ہوئی سرخ ریت
 کامرائی کے قدموں سے لپٹ گئی،
 وہ پتھروں کو کھینچے کاٹر جانتے تھے،
 اپنی نظرت کی آگ بجھانے کو
 ہم پر ہزاروں سلوں کا اہرام بنا دیا
 میرے ہمانیوں کو تم نے کبھی،
 نقص میں دیکھا ہے،
 پتھاک دفن کے بعد، ان پر
 خوشی کا دن آیا ہے

کاسنائیں کہاں مگی چیزیں ہیں،
 ان پر کسی کا اختیار نہیں،
 کون کہا ہے، ہر دے کا ش میں،
 آدمی کے لیے ہرے موجود ہے،
 اس رحر کو جانے والا اللہ جاع میرے مگر
 اگلیانی تو انہیں من سے ہر احوط بنا ہے
 اس کی جان کے ساتھ، جھوٹ پاپ جڑا ہے،

یہ کامنا نہیں، ساری کی ساری،
 جھوٹ سے ڈھکی ہیں،
 مر جانے والا بھی، جھوٹا ایک خواب تھا
 نظروں سے اوجھل ہوا،
 اکیلائی روئے نہیں تو کیا کرے،
 کامنا نہیں آسمان سے پانی کا قطرہ
 جس سے پھل پیدا ہوئی
 تو پھل لے کہا،
 یہ پانی تھوڑا ہے،
 قطرہ پھیل کر، سمندر بن گیا،
 ہوا، زمین کو دونوں چوں پر بٹھا کر،
 ساری خاک پر پھیل گئی
 ہمیں مسکنوں میں رہتے، ہزاروں سال بیت گئے
 مگر اس وسعت میں ہم دونوں تنہا ہیں،
 میری زندگی میں محبت کی داستان
 مرارما کی کنسی داستان کا ایک منادرق ہے
 جسے اوپر سے نیچے کو لکھا گیا،
 اس کو سمجھنے کے لئے اسی سال کی تعلیم ضروری تھی
 اتنی پڑھی کنسی عورت مجھے مل نہیں پائی
 ان جلی وچاروں پر، میرے اجداد کی قصویر میں لنگ رہی ہیں،

لوگ اپنا شجرہ سنبھال کر رکھتے ہیں،
 میں نے ان کی دیواروں کو تمام رکھا ہے،
 یہی میرے خاندان کی تاریخ ہے،
 یہی میرا حسب نسب ہے،
 میرا مسکن بانسوں کا جنگل ہے،
 کسی دن کو یاوری ہوگی،
 کوئی روز تیرے پارا ترے گا، امن سفید رنگ ہے
 سفید رنگ تو نہیں ہوتا، اچالا چاندی نہیں ہوتا
 روشنی کا چراغ بدن میں ہوتا ہے
 کسی نے
 مجھے سجانے کی خاطر، میرے بالوں میں
 چاندی کی تاریں بھردی ہیں مگر میری
 آنکھ کا پانی چرا لیا ہے،
 ابھی تو میرا بدن تازہ ہے،
 روتا ہے تو رو لے، اے ہجوم،
 ایک بار اُنھم کیا تو تمہیں آنسو نہ آئیں گے،
 میری فنودگی دراز ہوتی جاتی ہے،
 درو مٹا جاتا ہے،
 تمہیں اس صورت سے لگتا ہے تو
 اس ظہار کی آڑ میں گل جاؤ۔

محبت کے لیے میری زندگی بہت تھوڑی تھی
 ان کے آنے میں ابھی کئی دن باقی تھے
 میں ان کے ساتھ کیسکی کھیلتا چاہتا تھا،
 مجھے سنا پو بھی پسند تھا،
 مگر میں کیا کرتا، ان کے پاؤں تو اٹے تھے،
 دیر تو ہوتی ہی تھی،
 میری زبان ہر لگی ہے،
 میرے چہرے پر حیرتیں لکھی ہیں،
 بت تراش ان حیرتوں کو کیسے تصویر کریں گے،
 میری یادیں میرے ساتھ اہرام میں دفن کی جائیں گی
 کون جانے گا، انگور کی بیلوں پر
 سہلو رقص کرتی تھی، میں اس کو کشید کرتا چاہتا تھا
 فرعون کے دربار کا میں ادنیٰ سپاہی،
 مالک کی برابری کا دھوپہ اڑتا تھا،
 روٹوں کی ٹٹا میں رقص پر مگی تھیں،
 میں شہوت کے منہ در گھوڑے کو،
 میدان میں سر پٹ بھگاتا بھرتا،
 تیرہ سال کی نور تنیں غمت و حشت کو گھیر لاتی تھیں
 میرے ساتھ نور و زکون کا ہاڑ دھتا،
 اسی ترنگ میں، ایکدات، میں سہلو کے امیر سے پر

اپنی لمٹاریں بھول آیا تھا،
 سوردہ ہے، میں نہیں ہوں
 پل میں ٹہاتی لڑکیاں،
 مہرے حواس جھین لیتی تھیں
 پورن ماٹھی کا چاند
 کتنا نکا ہوتا ہے
 ساتویں سال کے لیے چاند میں،
 اس کی انگڑائی، اس اڑدھے سے ملتی تھی
 جس سے مجھے محبت تھی
 بدلتی سینوں، ہار یک ٹانگوں والی
 ریمپ پر چلتی لڑکیاں، دکھائی کا تاج پاتی تھیں،
 ایک روز میرا مکان یکا یک غائب ہو گیا
 مزار، پتیل، موڑ، سب بکھودیں تھا
 میں نے سوچا، بڑھا پے نے میری یادداشت جھین لی ہے،
 مکر دکھائی پڑتا تھا،
 مکان کی زمین کھڑے کھڑے ہو کر،
 ملحقہ مکانوں کے صحنوں میں تبدیل ہو گئی،
 شاید نقشہ ہی کم ہو گیا تھا،
 بچے ندی کنارے کھیل رہے تھے
 نالے کے کنارے اُگی، لمبی گھاس کی پھینکوں سے،

ننھے جہاز جیسا، ایک معصوم بڑا.....
 میں نے ایک بڑا بکرا لیا۔
 سبکی بچوں کا ننھے ہاتھوں سے کھیل شروع ہو گیا۔
 انہوں نے پتھرے بنائے کا کھیل بھاؤ کر لیا تھا
 اعلان ہو رہا تھا، ہستی والہو!
 اب یہ گھروں کے کونے ہیں،
 دھوٹ اور پتھری مٹی میں ملا دی جائے گی،
 ایک پتھر، اپنی ستم کے نازے میں گیند پھینکا کر
 ہٹا دے گا آگے بڑھ رہا تھا۔

فرش پر بھاری لوہے کے ٹکڑے کی،
 آواز آ رہی تھی، کوئی کہتا تھا، یہ سیلر ہے، کوئی آکسیجن کا سلنڈر،
 لگتا تھا کسی سیٹی پر لائی
 پھوٹ پڑے گی،
 ششما پر چمکتی تھی، کیا لٹری کا لوگ آگیا
 میرا پیلا تو دن سے لدا ہے، مائل نہیں مکتا
 اور یہ فوجی لوگ.....؟
 مڑی ہوئی گردنوں والی ہلکی
 ایک ایک کر کے دریا میں اتر گئیں

مضمون کا ہمدردی خیال،
 سارے فلسفیانہ تجویزوں کے بعد بھی
 ایک ہول سے ہمارے نہیں آتا
 میں نے ۶۱۲ قبل مسیح میں،
 اپنی ماں کے پیٹ میں حیرنا سکھا،
 نیلے سمندروں سے میری شکا سائی
 اسی دنیا میں ہو گئی تھی،
 میں نے اپنی پیدائش پر خود سے وعدہ کیا
 میں تمہاری محبت میں اس طرح جیوں گا
 جیسے نیلے سمندر میں گھاس بکلی ہے

میں نے تیری شاعری کو نقد میں کی نگاہ سے دیکھا
 جس طرح، کلن کا جسمانی حسن
 حروف چینی، کھلی ڈرائنگ کا کمال تھا،
 وہ اعضا کی شاعری کے حلق میں بیٹھ کر،
 دینی پس منظر سے غافل کرنے کی ماہر تھی
 میں نسل در نسل، اس کا ہاری ہوں
 میں اس کے حسن کی فصل کو، ہوتا ہوں،
 پرورش کرتا ہوں،

وہ اب بھی چاہے تو مجھے طلب کر سکتی ہے
 وہ دسواں میوز ہے، میں کیلیا
 مٹی لین کے مکینوں نے بھی
 اس کی قدر و منزلت کی
 کوٹھے پر بیٹھی سہلنے،
 میرے اندھان پر قبضہ کر لیا تھا،
 وہ پکا یک، ایک دلی کے درجے پر فائز ہو گئی تھی،
 وہ انہ لوں سے کہیں زیادہ،
 طاقت ور تھی،
 کسی نے اس کا راز پوچھا، کہنے لگی،
 جاؤ اور جا کر، میرے نائب سے پوچھو۔
 وہ آج بھی زندہ ہے اور ہر رات مجھے
 ملنے آتا ہے،
 میں پرانی صدی کے بوڑھے کاروبار
 دھار لیتا ہوں
 ہم جھرد کوں میں سرگوشیاں کرتے ہیں،
 وہ دہلی دہلی سسکیوں میں، مجھے لوٹ آنے کا کہتی ہے،
 کبھی کبھی اس کی ہنسی،
 بے تاب ہو کر گونج اٹھتی ہے،
 بھوت ہریت کی ہستی میں یہ بوڑھا

میرا گروہ ہے اور چھو کری، میرے پچھلے جنم کی محبت
 میرے بولے ہوئے لفظ،
 جالے سیٹے رہتے ہیں،
 جب میں وہاں سے چلا آتا ہوں تو وہ،
 اگلی رات تک، میری باتیں
 ریواسنڈ کر کے سنتی ہے،
 :۱۰: من چہرے کی صورت مجھ میں داخل ہو کر
 کئی بار میری دنیا میں آنے کی کوشش کرتی ہے
 مگر میرے ساتھ والے بستر پر
 لیٹی ایک ڈائن، اٹھرائی لے کر
 اٹھ بیٹھتی ہے،
 میرے زنگ آلود خواب،
 بھر بھرے ہو کر، میری تمہیلوں پر گر پڑے ہیں
 لکھوں کی ملتا ہیں پکڑنے کی شکتی، ماعدہ پڑ گئی ہے
 ممکنات کی لعنت، جسم ہو گئی ہے
 انگلیوں کی پوروں پر اب،
 صرف دل بکتا ہے،
 میں معلوم کی مٹی کو ہماڑ کر
 تفسیر کو پھیلے نہیں دیکھا
 بھامنے بل کرنے کو تیار ہیں

دروازے کو سونگھنے والی ہوا نے
 جھولیاں بھر بھر کے راکھ الٹ دی ہے۔
 چاند کے مٹے گھروں پر
 آوازوں کی سا جھے داری تھنی
 میز جیوں سے اترتے غمی
 ساری دنیا میں دلاؤ آگیا،
 تاریخ، ویدیں، تو عمرات میاں
 جسم فروش، اسقاطِ حمل، بدکاری اور ہم جنسی سے بھری پڑی ہیں،
 مگر مجھے دردِ پوری پر ترس آتا ہے،
 پانچ سکے بھائیوں کی اکلوتی سواری،
 اور وہ بیٹا، بھنی، جڑواں، بھن بھائی،
 جب بھنی نے بھائی کو کنزور ہوئے کا طعنہ دیا،

میں جانتا ہوں، قاتل سرخ سوچتا ہے،
 وہ ایسا کر گزرتا ہے، مگر مجھے
 دھوپ اور سایہ ایک سے ہیں
 کم گشتہ دیوتا، میرے حضور آتے ہیں،
 نادم ہو کر لوٹ جاتے ہیں،
 وہ پچھتاوے کی راکھ اور گرد ہیں

ان کی شکل اور مردانگی، چھین لی گئی ہے،
 موت تر کے میں کچھ نہیں چھوڑتی، بجھو ان بھی نہیں
 سقراط اور عیسیٰ نے کوئی تحریر نہیں چھوڑی اور
 برہما، سوالوں کے جواب نہیں دیتا،
 وہ کہاں ہے، کب ہے، کیوں ہے
 ہم نہیں جانتے
 اس نے کہا، میں نہیں جانتا، میں کون ہوں،
 کہاں جاؤں گا،
 میری عمر رفتہ کھانٹے کا سودا رہی،
 کوکہ خدا میری آنکھوں میں تھا، لیکن
 میری غبار آلود آنکھیں، اس کے نور کو
 پہچان نہ سکیں،
 گناہوں کے بوجھ میں، میں نہیں جانتا، اب
 کون میرا مختصر ہے
 میرے خیال میں دیوتا، محض خیال،
 کائناتو چیزیں ہیں،
 بڑی ہی ریتیں، ریتیں، تافیریں،
 سب کی سب بے سود ہیں،
 کبھی نہ پوری ہونے والی امیدیں ہیں،
 ٹیکڑیاں ہیں، جو نبات کے راستے ہیں

حائل ہیں،
 جسم، احساس، تنہیم، شعور
 سب عارضی ہیں، ماندہ گئیں ہیں
 میری قوت کو ٹھیکرے کی مانند،
 خشک کر دیا گیا ہے
 میری زبان تالو سے چپکی ہے،
 بدکاروں کے گردہ نے مجھے گھیر رکھا ہے،
 وہ میرے ہاتھ پاؤں چھیدتے ہیں
 میری پوشاک پر قرعہ ڈالتے ہیں،
 پتھروں کے عقیدت مند، انہیں وہ کہانیاں سناتے ہیں،
 جو میرے تجربے سے نہیں گذریں،
 ڈانواں ڈول پیکر، لمبی زبانیں نکالے،
 خواجہ سرا بنے بیٹھے ہیں،
 مدحوں نے اپنے ٹوکیلے ہاتھوں سے
 اپنے بال نوچ لیتے ہیں،
 پتلیاں غور سے تماشا دیکھتی ہیں
 فریب خوردہ خدا، نخوت کے
 عظیم مدفن ہیں، اپنے اژدحوں کی
 حیرتوں کو گل رہے ہیں،
 میرے عذاب کے پاؤں نے

دورِ خُجلا کر رکھ دیا ہے
لوگ اپنی جنت سے مفلور ہیں،

خباوت کے منوں بھوت
چہ ہوں کی امداد پر آئے ہیں جو
بوشیاں فوج لیتے ہیں، قلعہ چھوڑ دیتے ہیں
میں نے اپنی چیخوں سے دوستی کر لی ہے
یہ ہر دم مجھے گھیرے رکھتی ہیں
مجھے بھی چچ بننے پر کساتی ہیں
مجھے اپنا اندر قاش کرنے دو، ورنہ
میری خاسوشیاں، چچ چچ کر ایک دن
مجھے ایک دھماکے سے پھاڑ ڈالیں گی،
پانی کے یہ قطرے، جو میری آنکھ پر ٹہرے ہیں
پہلی حق کا اشارہ ہیں،
کچھ دیر میں ان سے سرخی پہنے والی ہے
بھوک نے میری رانیں سکھا ڈالی ہیں
لا حاصل کی شوکر نے مجھے ہر باد کیا
بوڑھے شیر کے منہ میں دانت نہیں ہوتے

میرے جسے میں ایک چراغی ہوئی لڑکی آئی تھی،

میرے گھر کی دیواریں، جاگ جاگ کر

اندھی ہو گئیں، جب

بچاؤ اور اندھیرے نے، اس کی

زنجیریں کھول دیں،

مالوس کتا، اسے اگلی کلی کے موڑ پر

چھوڑ آیا

اب اپنے ہونٹ چوسنے کے سوا

کوئی چارہ نہیں رہا

میں گمان کی گاتھ کھول سکتا تھا

مگر اسے گھٹا میں رکھنا، جائز ہے

میری ذات کا اندھ من سورج ہے

میں عورت سے ملے بغیر بہت سی مخلوق

پیدا کر سکتا ہوں

سات شعلے، سات کڑیاں، سات ہوم

اور سات ہوک پیدا کر سکتا ہوں، لوگ۔ مگر

یہ جو میری پہلی پر، ایک بھاری گٹھڑی ہے

میں اکثر اس سے ڈر جاتا ہوں

کڑے کا زاویہ ہٹاتے لوگ
 آپس میں باہم جذب کیے ہو سکتے ہیں
 اپنا بیچ پر عمرے، چار نکس پاتے
 طوطیوں کے غول، رقص کناں ہیں مگر
 ان میں بولنے والی طوطی نہیں سلی
 میرے دنوں رات، پیاس سے مر گئے
 غاروں اور تہوں میں رہنے والے
 انسانی حرکت کرتے ہیں، جن سے
 سمندر اور دریا، نمودار ہوتے ہیں،
 دوائیں اور دس پیدا کرتے ہیں،
 روغن قائم رہتی ہیں،
 ایک روح کی آرزو تھی کدہ
 ماں کی کوکھ ہی میں، مر جائے،
 تکمیل آرزو پردہ اپنی جھاگ میں،
 ڈوب کر مر گئی،
 بعد از وفات، میں اپنا بدن،
 وحشی انسانوں کے حوالے کرنا نہیں چاہتا تھا،
 میں چاہتا تھا، میری نفس کو
 جنگل میں چھوڑ دیا جائے تاکہ میری ماں شرمندہ نہ ہو،
 وہاں کی بلیاں، مجھے لڑکیاں دکھائی پڑتی تھیں

آرام سے میری گود میں بیٹھ سکتی تھیں،
 میرے پاس ان کو انسان بنانے کا اسم تھا
 میں چکنی مٹی کو کھٹکھٹاتی ٹھیکری میں بدسکتا تھا
 تم نے کبھی مٹی کی چکناہٹ چکھی ہے
 سہو نے چکھی تھی،
 تب ہمارے بدن ایک ہوئے تھے،
 کاش تم نے اس کی چھائیوں کی
 مناس چکھی ہوتی
 خیال تو بے پیدائش چیز ہے
 ایک خیال کے پھٹنے کو
 دوائی پیدائش پر منطبق کیسے کریں
 بے پیدائش..... طلعہ علی یکتا ہے
 سات سمندروں کی گہرائی سے
 وقت کی ٹکھیاں کو بٹا لفظ،
 سایہ برآمد کرنے کی جستجو میں ہے جو
 میری روح کو، اپنی آنکھوں سے کھینچا ہے
 میرے آئین میں، شیشم کے بڑے لہلی
 تو لہری، کھڑکھڑا کر خست ہے اور کوئی
 میری نیند کی چادر کھینچ کر
 بھاگ جاتا ہے

اے پھانگو، اے سر بلندہ کرو،
 بدی کے دروازے، اوچے کرلو،
 یونان کی سینہ کی آہ ہے،
 بازگشت ہے،
 میں اپنا رشتوں والا، واہتا ہاتھ،
 خوشی کی قربانی سے گذاروں گا
 اس نے، میری محبت کے کرم سے
 میرے پہاڑ کو قائم رکھا،
 میرے ماتم کو نایب سے بدل دیا،
 اس نے میرا دکھ دیکھا لیا ہے،
 وہ میری جان کی مصیبتوں سے واقف ہے
 اب وہ میرے پاؤں، کشادہ جگہ میں رکھے گی
 پھر اس کی پہلی نظر سے میں،
 منور ہو جاؤں گا۔

ماضی گیر عورت کی بظلمتیں
 مچھلی کی بو سے بھری ہیں،
 مکتے ہالوں میں انکی یادداشت کی
 شہیدوں میں ہمیں بھی جڑیں،

ڈالنے میں لہریز ہوتی ہیں،
 ٹیلا سورج پر بھاری تھا
 سفید، تاریخی سب گل گیا،
 قصبے کا شیشن مر گیا!
 میرے خواب مجھ سے چند قدم آتے چلتے ہیں،
 ان کے دونوں ہاتھوں میں، جھکڑیاں ہیں،
 ان سے لپٹی زندگی کے چند روزہ سال ہیں،
 جن میں ٹرین ہمیشہ چھوٹی جاتی ہے
 پلیٹ فارم پر بھاگتے، سانس سیدھی کرتے کو،
 آدمی رات میں،
 لپک لگا کر بیٹھنا پڑتا ہے،
 آدمی جب اکیلا ہو تو آنکھیں،
 کم جھپکتا ہے
 ڈرنٹی سیکرٹ اسے گھیرے ہوتے ہیں،
 اخبار کی عمر بھلے ایک دن کی ہو،
 اس کی خبریں برسوں زعمہ رہتی ہیں
 منہوس بد دعاؤں کی طرح
 کپڑوں سے زیادہ ہتھارا منہ کھل گیا ہے
 چلو میں تمہیں، وہاں لے چلوں
 جہاں میرے نام کی کافی کچی ہے

جنگ اور کاسپ سے بہتر علاج
کیا ہے تمہیں، یہ کافی ہو،

خریشہ بھاگ کر پہاڑوں پر چڑھ گیا تھا،
اس نے آدم اور ماہر نفس کی تصویریاں
زمانہ قدیم ہی میں پڑھ لی تھیں
میں اسے جنگل میں دیکھ کر حیران ہوا تھا،
اس سے پہلے کہ میں اس سے کچھ پوچھتا
کہنے لگا مجھے جنگل کی چڑیلیں، بہت بھاتی ہیں
پھر وہ انعام میں پائی ایک عورت کو ساتھ لے آیا
جس کا جادو سرچڑھ کے بولتا تھا،
میں سے پہلے اس نے گھوڑے کے کان میں کچھ بولا تھا
کہا تھا، اے دوست میرے پاؤں کد کچھ،
باخبر گھوڑے کی روح قوی ہوتی ہے
بے روح تو دانش سے خالی ہوتا ہے
جو روح کے ساتھ خمد ہوا،
وہ محض، غور و آقا،
جن طوطیوں کے لیے،
وہ فرقہ موجود ہو، وہ غذا سے آنکھیں

بند کر لیتی ہیں
 کچھ ٹھنڈے ایسے ہیں جو،
 بے کھلے رو گئے ہیں،
 مغرب سے نکلنے والا، آفتاب نہیں ہوتا
 جنگل کی عورت کمر لائے والا شخص،
 اس سے پہلے کہ لوگ لوزائیدہ کی آواز سننے
 وہ گل کی محبت کو، جنگل کے اُسی درخت کے پاس،
 پھینک آیا، جہاں ایک حرامی پیدا ہوا تھا،
 کچھ باتیں ہیں جو نہ کرنی اچھی ہیں،
 ٹھوکر کی ٹوک اڑھی سے نہیں مل سکتی
 تھوچی، تھوڑا لے کر، دکھ کو،
 نئے سرے، سے تراشنا ہوگا،
 میری دوست کہتی ہے،
 تمہارے پاس نقشہ ہے
 بچنے کا ایک ہی راستہ ہے کہ دیمک بنو
 اپنے بغض کی سیلن میں چسپ جاؤ
 جب انت ہوگا تو دیکھا جائے گا
 کمر لائے اور خاموش باتیں
 اللہ کر کو بے لگتی ہیں،
 کہتی ہیں کوئی اپنی لکیروں سے،

بھاگ نہیں سکتا
 فرشتوں کے بھاری بوٹ، بچے نکلتے ہیں،
 میں تنگی اور بیدی کے درمیان
 لکھے شخص سے روز ملتا ہوں
 میرے ہاتھوں میں کچلے سروں کی مالا پرو کی ہے
 لوگ مجھے سروں کا بیجانہ دیتے ہیں،
 میں ہانچے عورتوں کو، اوداؤ زینہ کے تعویذ مٹا کرتا ہوں۔
 میرے گرد سفید روشنی کا ہالہ ہے،
 میں پتھر پلے فرش پر،
 کھڑوں کی طرح چل سکتا ہوں،
 میں کبھی واقعہ نہیں کرتا مگر لوگ
 میرے حضور اپنی حاجتیں بیان کرتے ہیں
 جہاں دوائیں نہیں آپس میں ملتی ہیں
 میں ان کے درمیان آگ آیا ہوں
 خاموشی کی ان درزوں میں،
 میں اندھوں کی طرح پاؤں بجائے پیٹھا ہوں
 میرے اطراف میں محبت کی لٹھا کھیلی ہے
 مست خرام پر عہد محال ڈالتے ہیں
 لوگ خود اپنی ہوجا کا مقام منتخب کرتے ہیں
 وہ معنا طیس کا فنکار ہوتے ہیں،

مڑے ہوئے چاند کو دیکھ کر
 شکاری کتے، اپنی زنجیر کا آکر
 بھونکنے لگتے ہیں۔
 میں ان کی آوازوں کو
 دل کے گرجے میں طلب کر سکے،
 ان کی نظمیں سنتا ہوں،
 ان کی اکثر نظمیں،
 ان کے پچھلے بالوں میں،
 میڈھیوں کی صورت لگی ہوتی ہیں،
 ان کے پاس اپنی موت کا نقشہ موجود ہے اور وہ
 اپنے آخری 'مان' میں داخل ہو چکے ہیں،
 میں ان کو دیکھ کر سنبھل کر یاد کرتا ہوں،
 اپنے ایامِ ماضیہ کا درد دردہ
 دایہ خواب سے چمک لیتا ہوں،
 وہ سکارف کھول کر میرے گلے لگتی ہے،
 وہ ساری برکت اور لعنت کی باتیں جو اس نے،
 میرے سامنے رکھی تھیں،
 مجھے بھول جائیں،
 مجھے تو بس اس کے کونٹے پر گزار ہے،
 وہ دن یاد ہیں، جب میں نے

اس کے گوشت کی لرزش محسوس کی،
 اس پر یوسوں کی بو چھاڑ کی،
 وہ میری آغوش میں کسمپاشی تھی،
 اس کے ہونٹ، میرے ہونٹوں سے دور ہٹنے کی
 سعی میں مصروف تھے،
 تیرے اندر کی پری نے،
 احسان مصری کے طور پر،
 سر کو جنبش دی تھی،
 ساری مخالف بیٹائیں،
 قرعی رشتہ دار،
 استاد اور اس کے دوست جو
 اپنی زعمی قربان کرنے پر تیار تھے،
 غم سے غل حال ہو کر،
 اپنی طاقت کو بیٹھے،
 میری دہلی آنکھ کا اندھ، اس وقت
 تمام اندریوں کا حاکم و ناظر بن گیا تھا،
 جس طرح دانسا سے،
 صورتیں یا نقشے پیدا ہوتے ہیں،
 وہ یاد کی ہوئی صورت، سامنے محسوس ہونے لگی
 میں نے سانس کو باہر نکال کر

وہیں پھینک دلیا،
 کوتاہ محل انسانوں نے اپنی اگلیاں
 ناک کے سوراخ بند کرنے میں لگا دیں۔
 میں نے ایک یوگی تھا،
 یوگی اپنے مذہب کی،
 ظاہری نمائش، رسم و رواج کی پراہ نہیں کرتا
 وہ تو جسم سے آگے نکل کر
 رسو و روحانی کی تلاش میں نکل جاتا ہے،
 میں نے اس کی محبت میں،
 ہوا پر اڑنا سیکھ لیا تھا،
 صدیوں زعمہ رہنے کی طاقت پالی،
 میں جب چاہتا، صدیوں کے لئے
 نظروں سے غائب رہ سکتا تھا،
 اس کوٹھے سے میں نے طویل العمری کا راز پالیا
 جہاں
 وہ کہتی تھی، اے میری دوشیزکی،
 تو چھوڑ کر مجھے، کہاں چھپ گئی
 وہاں سحرے کے دھتے ہی، رات کا
 تڑکا ہو جاتا تھا،
 ایک خواب ختم اور دوسرا سوخا کر دیا جاتا

چاند کے گرد، تاروں کی بزم،

ماند پڑ جاتی

ستیش کی چادر میں سمیٹ دی جاتیں

چاند کا زرد مر مر میں بگرہ

قلم نعل گوں میں ڈوب جاتا

بچہ کو دور، ملکہ ترشیلہ تھی،

دولت کی دیوی، جس نام محبت ہے

طویل العمری کا راز ہے،

وہ مجھے یونان کی چوٹوں پر،

چٹھی دکھائی پڑتی ہے۔

اس کی انگلیں بہت خوبصورت اور قیاس تھیں،

اس کے ہال سیاہ اور نرم تھے

وہ سچے سوتیوں کی، لائیں پہنے،

کلائنوں میں سونے کے کڑے سجائے

میرے لیے.....

کانوں میں کندھوں تک لٹکتے، سونے کے ہالے

پالوں میں کول کے پھول اڑیں لہتی تھیں

اس پر تازہ پھولوں کے گھرے،

آسمان سے اترتے تھے جن سے

کائنات مہک جاتی تھی۔

اس کے آگن میں، اشفاق پانی سے بھرا،
 شاعر اور چمکتا ہوا کلس تھا،
 جس پر دل کوش ہوتا تھا،
 یہ علامت تھی کہ میری ملک کو، کسی گناہ گار نے نہیں چھوڑا
 میری ٹیلا،
 جب مجھروں کو طلب کر کے، اپنے خوابوں میں میرا ذکر کرتی تو
 وہ اسے جاتے کہ اسے ایک ایسا عاشق
 میسر ہے جو رہتی دنیا تک تیری مجلسوں کو کاغذوں میں
 اور تیری صورت کو اپنے دل میں زندہ رکھے گا
 میں آج بھی ایک بچے کا روپ و عارن کرتا ہوں
 بہشت کا بیٹا بن کر،
 سکول کی چشمیوں میں، گائیڈ بن کر چلتا ہوں،
 اس منزل تک، جہاں مصنفہ کا کوٹھا جتا تھا،
 جہاں وہ خود سج کر بیٹھا کرتی تھی،
 لوگ لڑکے سے پوچھتے ہیں،
 کیا تم واقعی اس قصے کو مانتے ہو تو میں
 جواب نہیں دیتا، کدھے اچکا کر،
 کہیں اور دیکھنے لگتا ہوں
 یونان کی سڑکوں پر، آج بھی
 طوائفیں نظر آتی ہیں،

وہ میری آمد کے آثار کی منتظر رہتی ہیں،
 کہتی ہیں، شاید وہ آ گیا ہے
 پھر لپٹائی آواز میں کہتی ہیں،
 چلو ہمیں اپنی گاڑی میں لے چلو
 تنہی نے ہماری دیوی کو زندہ رکھا ہے،
 شاید ہم بھی چند برس جی سکیں
 محبت نے، مجھے ناب کے مرتبے پر فائز کر دیا ہے
 تم قدیم تمام کو یاد کرو،
 نسل در نسل کے برسوں پر غور کرو،
 اپنے باپوں سے پوچھو، وہ تمہیں بتائیں گے
 محبت کے تمام قصے، میری محبت کی نقل ہیں،
 میں سب سے قدیم عشق ہوں،
 سب سے قدیم نغمہ گر کی یاد،
 جسے وہ صدیوں کے لیے زندہ چھوڑ گئی۔
 تم نہیں جانتے،
 در کی کاظم پر اکیہ ہوتا ہے نہ تر یہ لیکن
 پر اکیہ تو کارن کا بندھ ہے
 حقیقت کا نہ جاننا، نیند ہے،
 تم نیند میں ہو، اور میں جاگ رہا ہوں،
 تم جن چیزوں کو دیکھتے ہو،

اس درشت کی مانند ہیں جو تمہیں سیدھا نظر آتا ہے،
 حقیقت کی کھوج کر دو جان لو گے کہ
 پانی میں الٹا دکھائی دینے والا عکس،
 ایک دن سیکھا ہو کر آج کو الٹے میں،
 بدل دے گاہ
 تم بھی میری کہانی کو سیدھا پڑھتے ہو،
 یہ تو محض بازگشت ہے،
 ہماری کہانی جس کو تم نے دفن کر رکھا ہے،
 الٹی ہو کر ایک بار پھر سیدھی نظر آئے گی
 ریگستان میں پانی نہیں ہوتا،
 تم اکشروں کے عظیم جوڑ کو
 غور سے پڑھو،
 ہمیشہ قائم رہنے والی آواز سنو،
 سنو کی آواز سنو،

میں اکثر ان رشتیوں سے ملتا ہوں جو
 بہت فرشتوں سے بڑھتے ہوئے ہیں
 بولے مادہ اور روحانی حقائق کے درمیان لکے ہیں
 ایجاد کرنے کو یہاں سے نسبت ہے،

نارائن تو طبیعت کا فضل ہے،
 طبیعتیں ہر لمحے، کدو کاوش کرتی ہیں،
 سیلو تو، دروس کی پٹنمی تھی،
 حیوان خصلت، اس کو کھانا چاہتا تھا،
 اس کی ماں نے آگے بڑھ کر،
 ایک پتھر اس کے منہ میں ٹھونس دیا تھا،
 وہ چاہتا تھا، اس کے خوشبو سے مہکتے ہال
 دیوتاؤں کے کام آئیں
 زحل ہی ازل ہے،
 ازل ہے ایک حال پر ہاتی سہم
 اراطس نے شاعری کو دیوتاؤں کے نام سے
 شروع کرنے کی مخالفت کی،
 اس کو اور مبہم کر دیا کہ فلک کے نام سے
 ابتدا کریں،
 زوس تو ہمارے نفوس سے مشابہہ،
 ہیوٹی میں پھیلی روح تھی،
 وہ بھی قفسے، جنہوں نے اسے مہربان اور
 نیکیوں کی جگہ کھا،
 سوٹھروں اور ہاتھوں سے پیدا ہونے والے،
 عیروں سے پیدا ہونے والوں کے،

مطیع ہو چکے،

یہ ذلیل لوگ ہیں جن کا شمار

کسی طبقے میں نہیں ہوتا

وہ انہیں ہاڈی، ڈوم اور چنڈال سمجھتے ہیں،

ان کی حالت، اولاد و زنا کی طرح ہے،

ان کے باپ شہور اور ماتیں پر ہنسی تھی،

دونوں کی حرام کاری سے پیدا ہوئے لوگ

ایوانوں پر قابض ہیں،

وہ جنہیں برہانے برابر پیدا کیا،

کتابیں جن کا ردنا روتی ہیں،

یہ سب معمولی ہیں، بدھتو ہیں،

کتاب تک کھا جاتے ہیں۔

استعمال کی قوت سے مالا مال یہ لوگ

نحسی ہیں،

ان کی عورتیں، کوڑوں اور پاٹھوں کے پاس جاتی ہیں کہ

نجیب بچہ پیدا کر سکیں۔

بعض تو یہ معلوم بھی نہیں کر پاتیں کہ انہوں نے

کس کا بچہ جنا ہے،

قیافہ شناس ان کے مددگار ہوتے ہیں،

شہر قدیم میں،

ہمارے آدے پر، سرخ رنگ کی
 کمال منڈھی تھی،
 بدن نگری کا اور آنکھیں یا قوت کی،
 اس بات کو
 دولا کھ سولہ ہزار، چار سو بیس برس گزر گئے،
 ایک مقام پر میں نے برہا کو دیکھا،
 اس کے چاروں طرف منہ تھے
 ہاتھ میں ایک گھڑ تھا،
 بیڈ برہا کے منہ سے نکلا ایک لفظ تھا
 آدے کی نسل، اسکا مطلب سمجھے بغیر
 اس کی تلاوت کرتی تھی،
 ان میں بعض بڑے ایسے تھے، جنہیں عمارتوں کے اندر پڑھنا
 جائز نہیں تھا،
 ان سے خوف تھا کہ اس سے،
 جالوروں اور عورتوں کا صلہ، ساقط ہو جائے گا
 ایک شری ہریش تھا، جو
 زمین میں غور کر کے
 ساتویں زمین تک کے خزانے، ڈھیرے
 دیکھ لیتا تھا، نکال لیتا تھا،
 منجموں کی تاریخ کئی سال آگے نکل بھی

اس جنگل سے نکلنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ
 ادھر لوٹ جائے، جدھر سے داخل ہوا تھا،
 کنگ نے سوار ہو کر، ایک نشیبی زمین کے گرد
 گھوڑا دوڑایا، پھر اس کے پیچ،
 اپنا نیزہ گاڑ دیا،
 ہمارا کنگ طبیعت میں آفتاب، آتش اور
 بذات خود روشن تھا، وہ جب بھی
 کسی دوسرے ستارے کے سامنے آتا،
 اس کو عارضی طور پر روشن کر دیتا تھا،
 سب ستارے، کروی شکل، آبی طبیعت اور بے نور تھے
 ان میں سے بعض
 حقیقت میں ستارے نہیں بلکہ ثواب پانے والوں کے انوار تھے
 ان کی مجلسیں، آسمان کی بلندی میں،
 بلور کی کرسیوں پر تھیں،
 ماہتاب تو ہمیشہ آفتاب کے نیچے رہتا تھا،
 عشق کی مثال تو، اس اور سے کی تھی، جو
 سب کرموں کو نگل جاتا ہے،
 میرے دشمن، سہو کا ذکر آنے پر، میری آنکھوں کو
 جادو سے ہی دیتے تھے اور کہتے تھے،
 گو ہر دو عالم خرید لو، اس طفل جاہل سے کہ وہ گدھا ہے

گدھوں کا کوئی گوشوارہ نہیں ہوتا۔
 ان کا گوش اور ہوش صرف بیزہزار ہے
 تقویم ان کی فکر سے خارج ہے۔
 اگر میں کچھ کہوں تو میں بھی جل جاؤں گا،
 سننے والا بھی جل جائے گا۔
 استخوان اور ہوا، رد و پیش ہے، اور بس،
 دونوں عالم میں، اس کے سوا کچھ بھی نہیں،
 میں تو زرسرخ ہوں، جس کا رنگ
 سیاہ پڑ گیا ہے۔
 بت پرست کی بھی سزا ہے کہ اس کی جمہولی
 اطلس کی، اور گھوڑا لکڑی کا ہوتا ہے
 اس کو خٹے پر، دیہوں کی ریشیاں،
 دلفریب گیتوں اور دلکش سازوں میں
 دانگی سرور کے ساتھ، آمد و رفت کرتی رہتی ہیں
 کسی زمانے میں میرا مشتری، یہاں رہتا تھا،
 میں نے اس کی ہزاروں تصویروں بنائیں،
 اس کے لیے، جو کچھ واجب تھا، پڑھا کیا
 مگلاب، جراد و خیل کو آگ میں ڈال کر
 ان کو راضی کرتا رہا۔
 آگ کے چاروں طرف

جواہرات، شیریں پانی، پھلوں، درختوں کی شاخوں —
 اور نباتات کی جڑیں بچھا تارہا
 ہنسوے سے کئی کھاس چھائی، مختلف قسم کے بیج
 جمع کر کے، ان کے درمیان سونا رکھا،
 ان سب کو، ایک گھڑے میں ڈال کر،
 سیلو کا حوم کیا،
 میرا منہ شہر کی طرف تھا اور پشت گاؤں کی طرف
 اس نے جان لیا کہ میری وفا کے لیے، میرا رخ ہی کافی ہے۔

جھونپڑی میں نیند کا سامراج چھا گیا ہے
 کنجڑوں کی ٹولی، بدن میں بھیجی سمیٹ کر،
 سارے ہنگی پن بھول گئی ہے
 لڑکی،

پرانے جا پانی گراموفون پر
 کھلا جھریا کا گیت سنتی ہے
 ادا سے آیا کرو، پگھٹ پر،
 جب تک رہے جگر میں دم
 میری آنکھیں نیند سے سڑ گئی ہیں،
 جواں کھیں تم کو، نگاہ میں نہیں رکھ سکتیں،

میں ان کو کچھ میں دن کرنے جاتا ہوں،
 میری ایک آنکھ، میرے سر پر رکھے
 طشت پر ہے جس میں تمہارا
 سر رکھا ہے،
 جب تک یہ سر تمہاری گردن پر تھا،
 میرے سر کا تاج تھا،
 میں نے تمہارا بدن، دھڑ سے کاٹ ڈالا
 صرف یہ دیکھنے کے لیے کہاں کا حساب
 کون لیتا ہے،
 پتھر تھپتھپاتے، میری عمر گزر گئی ہے
 پھولی ہوئی سانس کو، ایک دن تو
 نکلت پانی ہی تھی،
 سینکڑوں سال میں اپنا سینہ
 کھول کر بیٹھا رہا،
 کوئی تو آگ پیچھے، کوئی غبرا تارے،
 مگر ہمارے لکھے لوگوں کی منڈلی،
 اخباروں کی ہیڈ لائن پر تبصرے کرتی رہتی تھی،
 گیان سے جاری جماعت، آدمی کی مرمت کرتی تھی
 گیان تو بیداری کی حالت میں،
 آنکھ میں قیام کرتا ہے، یہی تو آتما ہے

میکي لا قاني، بے خوف یرہم ہے،

جسم کیف ہے،

اندھا، بہرا ہونے سے ناقص نہیں ہوتا،

نہی اس کی ہلاکت ہوتی ہے

جس طرح کھوڑا اپنے بالوں کو جھاڑتا ہے

جسم بھی پھٹ کر، یرہم بوک میں مل جاتا ہے

وہاں۔۔۔

بازگشت نہیں ہوتی

خدا کی خدائیں بھی، مندروں سے وابستہ ہیں۔

دیوداسوں کا الہامی سلسلہ موجود ہے،

یہ خادمائیں، درحقیقت میسوائیں ہیں،

یہ مقدس دستے، دیوتاؤں کے روپوں،

گاتی ہیں، ناچتی ہیں، اپنے اپنے یرہموں کو

خوش کرتی ہیں۔

ان کے گانے، نچس اور حرکات و سکنات

شہوت انگیز ہیں۔

دیوتاؤں کی شہوانی تو صیغہ کرتی ہیں،

جنسی اعضا اور تولیدی علامات کی،

پرستش کرتی ہیں،

بھیزے رت جگا کرتے ہیں،

خوش آواز، خوش پوش، دوشیزائیں۔
 ان کے سر ہانے چکما بھلتی ہیں۔
 گیلی زمین میں، آتش سرخ۔
 زندگی دہچے والی ہوا، مقدس ارواح
 جب چاہیں، جہنم لے لیں۔
 ان کا ریشہ جہاں تک چاہے پھیل جائے
 مگر عورتیں تو، سمندر کی لہروں کی طرح
 بے ثبات ہوتی ہیں۔
 ریشمی کی چامت بھی آوارہ ہوتی ہے۔
 وہ بادلوں پر سورج بن کر چمکتی رہتی ہے۔
 پورے دوشوق سے، ہادی سے
 چٹ جاتی ہے، اسے نچوڑ کر چھوڑتی ہے،
 پھلی پانی میں بیاسی کیسے رہ سکتی ہے،
 مسافروں کے لیے کوئی راستہ نہیں۔
 ان کی روح بیاسی ہے،
 خالی جگہ میں کچھ نہیں ہوتا۔
 میں نے ایسی ساری خالی جگہیں،
 جسموں سے بھر دی ہیں،
 ایسی بدستہ سنگ تراشی کی ہے کہ
 میرے جسمے کسی کو نظر نہیں آتے۔

میں نے یونان کے ہر پہاڑ پر ایک مجسمہ تراشا ہے
 جرنالافانی ہے
 کس نے قلم مسیح سے آج تک محبت مہمانی ہے
 میری ابتدا و انتہا، بھلے خواب ہے
 موت مجھے چھو نہیں سکتی
 میں اپنی سیڑ کی بازگشت ہوں

میرے یوسوں کا سبب بارش ہے
 بارش کی اصل پانی میں، موسموں میں ہے
 جانوروں اور اندر رویوں میں ہے
 میرے پانچ بھگتی روپ سب سام ہیں
 میں زمین کو پہلی سیز می مانا کر
 تقدیم کے اعتبار سے اوپر چڑھتا چلا جاتا ہوں
 حتیٰ کے وہ چھت آجاتی ہے، جہاں بیٹھ کر
 میں اس کی شاعری سنا تھا
 ایسور کے بھی دو نام ہیں
 سہلو کے بھی دو نام ہیں اور مجھے
 دونوں سے محبت ہے
 اسکی انہر میں جڑنا

کاش کی نالوں کا رنگ
 سبز اور سفید تھا جن کے کنارے
 لمبے سیاہ پرائیوں میں چھپتے چہرے
 لوگ تلاش کرتے تھے
 آسمان کی ٹیلی زمین پر، پتھروں کے پر اور
 ڈموں کے سرخ اور سبز رنگ کھلتے تھے
 پتنگ آسمان میں چڑھتی تو اس کے پر اور دموں کی
 تہی ہماریں آسمان میں گم ہو جاتیں،
 نقطہ پتنگ کا سینہ دکھائی دیتا،
 باہر کے موسموں کا ہیوم،
 قد آدم آئینوں میں،
 لالچھا منکس دکھائی دیتا
 اندر بیٹھی عورتوں کو دیکھ چاٹ گئی تھی
 جب وہ گھر کی پھلی بیڑیوں پر سے اترتی
 تو ہم سفید گھوڑوں والی عطر بکھی میں بیٹھ جاتے
 لوگ سڑک کے دلوں کناروں،
 شہر اور درختوں کے پیچھے کھڑے ہوتے
 اس کی زردی شال کے اوپر
 تین بڑے قد سے، برف سے بھرے رکھے ہوتے
 جن میں گلاب پاش، چار گھدا لوں کی صورت

شرل کے چاروں کونوں پر کئے جاتے
 جب سویرا ہو رہا ہوتا تو ہم دائیں گھر پہنچتے
 پچھلے ہوئے سیسے جیسی سرد دروغت
 کھرے سے پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہوتی
 ایک زردی نائل اجالنا، کہیں سے نکل کر
 مکان کے اندر سکون اور خاموشی سے لپٹ جاتا
 پر سکوت شہر کی، ایک ادھ کھلی کھڑکی
 پالے سے دھندلی پڑی کھڑکی کے شیشوں میں
 ایک مکان کا ادھ مٹا سا یہ؟
 میرے ارد گرد کی ہر پہلے جیسی چیز میں
 سفید سا یہ، بڑھتے ہوئے چاندھوئیں کی طرح
 گھلنے لگتا۔
 برف کی موٹی تہوں سے پانی دوبارہ
 زندہ ہو کر، تالیوں میں بہہ لگتا،
 صبح کی روشنی، آخر کار رات کا صمد،
 توڑ دیتی
 ابتدائی سرسراہٹیں، سند بھاؤ کے شور میں
 بدلنا شروع ہو جاتیں،
 ہر رات برف میں دبے دہنے کے بعد
 سوج زندگی کی واپسی کا اعلان کرتا،

وہ میرے لمبوں پر ایک طویل بوسا دیتی اور کہتی
 کل دوسرا پہر شروع ہونے سے پہلے آجانا
 رخصت ہوتے ہوئے، میز میوں پر
 میرے قدم بوجھل اور غیر متوازن ہو جاتے

عالم کے جمادات و متحرکات
 دیوتاؤں سے پیدا ہوتے ہیں،
 رشیوں سے پیدا ہوئے پتروں کو،
 چاندی یا چاندی پتے برتنوں میں پیش کرنے سے
 بے حساب برکت پیدا ہوتی ہے
 اس کے باپ نے، پورے چنی ارتکاز کے ساتھ
 خاموشی اور مطمئن ہو کر، جنوب رخ
 برکت طلب کی تھی،
 اسکا عقیدہ سلامت تھا،
 وہ چاہتا تھا، دانا لوگ اس کی اولاد کے ساتھ رہیں،
 ان کے دیدوں کے سبب ان کے علم اور اولاد میں ترقی ہو،
 سو، اس کی بیٹی
 انجولی بولی میں، متنوع بحروں میں لکھتی تھی،
 میری محبت سہوئی استوہ سے تھی،

اس کی شاعری، محدود مگر گہری ہے،
 اس کا دار و موضوع (میں) عشق ہے،
 وہ کہتی تھی، آ کے میرے برابر
 فن کی بولتی، جیتی جاگتی شے میں!!
 اس کا پنڈا تمام سوز و دردوں سے عرق عرق ہو کر کہتا
 پیا ہم سے، سہاں ہم سے، انوکھی کون سی بار؟
 یہ محبت ہی تو ہونے کی وہ حالت ہے،
 اب تمہارا واسطہ کسی دوسرے سے نہیں،
 یہ نفرت بھی، الٹ گئی محبت سے
 یہ متغذ نہیں، انسان محبت میں
 گم ہو جاتا ہے۔ تمہائی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا
 میں، دن کے ایک ایک لمحے میں، تم سے
 تعلق قائم رکھتا ہوں،
 زمین پر چلتا ہوں تو ایک جگہ تمہارے پاؤں ہیں
 دوسری جگہ میرے
 زمین نے ہم کو جوڑ رکھا ہے
 محبت وہ عاجز مٹی ہے جس میں،
 کوئی رنگ نہیں ہوتا،
 یہ پھول رنگ کہاں سے پاتے ہیں،
 انہیں ریشمی مگلاب، کہاں سے آتے ہیں،

مٹی سبز نہیں ہوتی، پھر ہرے درخت لکل آتے ہیں،
 زمین کے ہر چے پر بیٹھے لوگ، آپس میں
 محبت اور کشش کی ڈور سے بندھے ہیں،
 چاند لکھا ہے تو نوران گڑکیاں
 ایک حلقہ باندھ کر کھڑی ہو جاتی ہیں،
 عراب وکیل کے گرد

میں جب بھی وہ میرا گانا ہوں
 جو وہ میرے لیے گاتی تھی تو ایک
 نوخیز لڑکی، بستر سے چلا نک مار کر
 اٹھ کھڑی ہوتی ہے،
 کھڑکی میں کھڑی ہو کر، ہاتھ کان پر رکھے
 سننے کی ہنجر ہے،
 میں نے اس کو ماضی کی وہ جیتی جاگتی
 توانائی بخش دی ہے، جو صدیوں پرانے بچن میں
 پائی جاتی تھی،
 وہ عورت جو کسی زمانے میں، میرے ساتھ رہتی تھی،
 درساؤ کی مالک تھی کہ کوٹھے کی،
 اسے قدیم زمانے کی یادداشتوں میں

چیزیں گزٹھ ہو گئی ہیں، پھر بھی،
 مجھے اچھی طرح یاد ہے، شاعری، موسیقی،
 اعضا کی شاعری سے جڑی ہے،
 مٹی لین کی موسیقار شاعرہ ہو کر
 کرلیس کی کہی
 رقص اعضا میں بکا
 دونوں کو کون بھول سکتا ہے
 جیتے زمانوں سے وہ ایک دوسرے کی بازگشت میں،
 پھر اور سہلو کا ندھب، سائی تھا،
 ہم سام کی اپنائیں کرتے تھے
 لوگ، اس کے سروں میں، بھائی کا مانڈ
 تلاش کرتے تھے،
 روحانی نیکیاں اس کی طرف کھینچ کھینچ کر آتی تھیں
 سام دیدیوں کا دین ایمان سام گانا تھا
 سارا دھیائے اسی سے پھر اڑا ہے
 اس کے پاس پانچوں بھکتیاں تھیں
 جب وہ اپنا کرتی تو
 لوگوں کے چہرے ہوتے اور اترتے ہوئے
 بھوک نکسے جاتے،
 اس کی راگ اپنا سے ہوا جتنی بڑا چلتی،

ایر آ جاتے اور منہ برستا،
 پھر پرستاروں کی سماعت میں بجلی چمکتی اور
 رعد مگر جتی،
 انکی اپاسنا، چینہ برسا سکتی تھی،
 دلوں پر صحبت اور داستان کی بارش
 اس بارش کا پر سار، پیار کی وہ ندیاں تھیں
 جو میری طرف بہتی تھیں۔
 اس سے میرے اندر ایک دریا چھٹا تھا،
 میرے وجود کو سیراب کرنے سے زندگی
 میرے اندر ہر افراط بہتی تھا،
 پانی کبھی نہیں مرنے،
 اس کی اپاسنا، مرگئی مگر میں اب تک
 اس کی دی ہوئی زندگی جی رہا ہوں۔
 اس اپاسنا کی گونج، میرے اندر بہتی ہے،
 تم اگر مردوں کو سن سکتے ہو تو سر جو
 تلفظ، الفاظ اور دھیان سے متعلق ہیں،
 دھیان میں رکھ کر، دیوتا کے ظہور ہوتے ہی
 میرے کنارے بیٹھ کر غور سے سنو،
 اب میں ہی سام دیوتا ہوں،
 میرے ساتھ مردوں میں گا کر، مراد کو دھیان میں رکھو

مغربی رخ، شہد کی نالیاں ہیں،

سام کھیاں ہیں،

سام دید پھول ہیں، پانی امرت دس،

میری شمالی شعاعیں،

شمالی رخ، شہد کی نالیاں ہیں،

اتھرو انگلی دس کھیاں

پوران پھول ہیں، پانی امرت دس ہے

میں ارتقا کے دور سے گزر رہا ہوں

جب میں شرق سے نکل کر، مغرب میں ڈوبوں گا،

مجھے دسوں پر خود بخاری کے ساتھ راج ملے گا،

مجھے یقین ہے کہ منزل پر قدم رکھنے سے پہلے

میرے ہاتھ میں، اس کا ہاتھ ضرور ہوگا۔

غور سے اس کی آواز سنو، اس نے یہ گیت

میرے لیے گایا تھا،

تم آگے۔

میں کیسے شکر یہ ادا کروں،

یہ بے مبرا دل کب سے بے قرار تھا۔

میرا حلقہ شوق، تاناک تھا،

ہوائے بوحکا کے اسے،

کوونا میں تہدیل کر یا،

تیری قربت جمال میں،
 ایک عجیب سی آگ ہے،
 جیسے شرار ہفتہ حریر رنگ
 یہ بھاشا تو الہاب ہے
 یہ اسو از تو اضطراب ہے،
 میرے لبوں پہ تیری، خوش آمد کا ترانہ
 مختصر جہد کے لیے بہہ نکلا ہے،
 کتنا طویل تھا ہر زمانہ ترے جہر کا
 مگر میں لوٹا دوں گی یہ انتظار تجھ کو
 ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کہ آنے والی صدیوں تک
 میرے ہونے کی، میری محبت کی
 ہرگز گشت زعمہ رہے گی
 جب مجھ پر اسکی یاد سوار ہوتی ہے تو
 میں اپنی جلد اٹھا کر ہر جگہ سے،
 پھاڑتا رہتا ہوں،
 اپنی ہی چوڑیوں کو، جنہیں کسی نے نہیں دیکھا،
 زنجیر سے بندھی، نظمیں بھونکتا ہوں
 اس کے قلم میں
 سرخ سیاہی لگا کر
 پریم کو تپائیں لکھتا ہوں،

میرے تصور میں، اب ایک اندھیرا بس گیا ہے،
 جس میں میری آنکھیں روتی ہیں
 میری تکمیل سے پہلے، اندھیرے کا مہاجن
 میری زندگی کے کھیت پر قابض ہو گیا ہے
 ہر رات میرا اچھان کرتا ہے،
 تلسی کے پتے بھی کسی کام نہیں آتے،
 سلیٹی ریگستانی اونٹ کے پیٹ میں
 پانی ابلتا ہے،
 کوئی سمندر کا پرا کر کیسرا،
 چرا کر لے گیا ہے،
 چمکدار سیاہ بلی، روشن آنکھوں سے
 مجھے گھورتی رہتی ہے،
 اس سے پہلے کہ میں اس کو پکڑ پاؤں
 کوئی اسکی گردن مروڑ دیتا ہے،
 میری کہانی حیرت زدہ ہو کر، ٹھہر جاتی ہے،
 بلی دوڑنے لگتی ہے،
 میرے ٹکے پر چڑیا لکھا ہے
 لیکن کہاں کے بیڑے،
 چڑیا نہیں بٹھکتی، بلایاں روتی ہیں،
 مارا جائے گا ایک دروز،

فینڈ کارلجہ، میرے ہاتھوں،
 اور میں رکھ دوں گا ایک اور یاد
 مٹی میں ڈھانپ ڈھوپ کر
 لٹی، پوری طرح سے ڈبھو،
 خوفزدہ ہو کر ہر داڑی پر بیٹھی،
 خرابی ہے، جسے میں،
 اپنے ساتھ کرے میں، کسی عزیز کی میت رکھے
 سوگ میں جاگ رہا ہوں،
 موت کے قطع کئے، اس وقت کے گزرتے ہی،
 ہم بھر آئے سانسے بیٹھ جاتے ہیں،
 جب میری تنہائی،
 رات سے زیادہ طاقت ور ہو جاتی ہے،
 میری یادیں،
 حلق اور دیوانگی سے لبالب بھر جاتی ہیں،
 میں کمر کی کاشیشہ توڑ کر،
 یونان کی گیلوں میں نکل جاتا ہوں،
 کہرا مجھے کھیر لیتا ہے،
 میرا خون جم جاتا ہے،
 پہاڑی ہنزہ زاروں کے چشمے جم جاتے ہیں،
 کلی گلی میں میرا دماغ سننے کو

لوگ جوق در جوق جمع ہوتے ہیں،
 میں نے محبت کو بیڑی بنا کر،
 قادر مطلق سے رشتہ استوار کر لیا ہے
 سالخورہ اور عمر رسیدہ لوگ
 حکمت نہیں سکھا سکتے
 جب لوگ الفاظ کی تلاش میں ہوتے
 میں ان کی دلیلوں کا مستحضر رہتا،
 وہ حیران ہوتے کہ ان کے پاس
 کہنے کو کوئی بات نہیں ہوتی تھی،
 میری رائے سندھی کیونکہ
 میں ہاتھوں سے بھرا تھا
 میرا پیٹ بے نکاس شراب کی مانند تھا
 وہ جی مٹکوں کی طرح پھٹنے کو تیار رہتا
 میں بولا تا کہ مجھے تسکین دے
 میری زبان، میرے منہ میں سخن آرائی کرتی،
 میری محبت کی راستبازی کو ظاہر کرتی،
 میرا رعب کسی کو بد ساں نہیں کرتا،
 خواب میں، رات کی رو یا میں،
 جب لوگوں کو گہری نیند آ جاتی۔
 جب میری باتیں، ان کے کان کھولتیں،

میں ان کی جان کو گڑھے سے پھانسا
 ان کا گوشت سوکھ جاتا اور ان کی
 دکھائی نہ دینے والی ہڈیاں، کل آئیں،
 جیسے زبان کھانے کو چمکتی ہے،
 کان باتوں کو پرکھتے ہیں،
 میری روح آج بھی اسی مکان میں بستی ہے،
 اگر یہ روح اپنے دم کو واپس لے لے،
 تو تمام بشر فنا ہو جائیں گے،
 برتان مٹی میں مل جائے گا
 انسان مٹی میں مل جائے گا
 لوگ بلائے جاتے اور گزر جاتے ہیں،
 کچھ لوگ اتنی پرانی باتیں سن کر
 اپنے گناہوں پر بغاوت کو بڑھاتے ہیں،
 ہمارے دور میان، تالیاں بجاتے ہیں،
 وہ آج بھی، ہرات، مجھے،
 غمے حاکم کرتی ہے، جس پر چہنہ والے
 ہڑیوں میں جکڑے جائیں گے،
 مصیبت کی رسیوں سے ہمارے جائیں گے
 انہیں کیا سلوم، ایک ہفتے،
 راستوں پر برف، جہالوں کی شکل گزرتی رہی

لوگ گھروں سے،
 کھڑکیوں کے راستے باہر نکل سکتے تھے
 کتے، اصطبلوں کی اوپر ہی، منزل پر
 بھونکتے تھے،
 ان دونوں میں اس نے مجھے، خشک گوشت اور
 پکی، کچی چیزوں پر زندہ رکھا،
 کالی صدائیں، پیلے دانوں سے
 دہشت زدہ کرتی تھیں
 ساری رات ہوا
 کھڑکیاں دھڑ دھڑاتی رہی،
 والان میں بلیاں روتی تھیں
 چھت سے لگی رسی، بل بل کر
 توجہ کو اچک لیتی تھی
 ایک سرد خالی پن کا احساس،
 بستر کی چادر میں لپٹا مرے ساتھ جاگتا تھا
 باہر سے اترتی ہوئی ٹھنڈ نے
 کبیل کے بوجھ تلے، مجھے بے حرکت کر دیا،
 دیواروں سے چمٹے کھرے نے برقانی سیلن کی چادر سے
 پورے ماحول کو ڈھک کر،
 قدموں کے تمام تازہ نشان مٹا ڈالے تھے

میرے پاس اس کی وہ تصویر تھی جس میں
 ہم دونوں، بادشاہ کی گزرگاہ پر کھڑے
 اس عمارت کو، ہاتھ میں ہاتھ ڈالے
 دیکھ رہے تھے۔ جس میں اسکا سکول تھا
 یہ تصویر بہت پرانی تھی، جس میں ایک
 کہنکی اتر آئی تھی
 اسے اس کے ایک عاشق نے منایا تھا
 جس میں وہ انتہائی خوش شکل اور خوش لباس نظر آتی تھی،
 میرے چہرے پر اس نے رنگوں کی آمیزش غلط کر دی تھی،
 میں نے پھر بھی تصویر کو، نگری کے فریم میں لگا کر،
 اپنے گھر کی بڑی دیوار پر نصب کر لیا تھا،
 پھر جیسے رفتہ رفتہ میں اسکا عادی ہو گیا،
 اس نے میری جانب دیکھنا چھوڑ دیا،
 اس جنم میں، میں، جب وہ تصویر دیکھتا ہوں تو
 میری جگہ، مجھے، وہ معصوم نظر آتا ہے، جو
 اس کا ہاتھ تھا ہے، مجھے گھورتا ہے
 اس کے الفاظ آتھیں،
 سوز اور تپش سے بھرے،

ایک مقدس اضطراب میں لپٹے،
 اس کے دل کو ایک آتش کدہ بنائے رہتے،
 وہ محبت کا، دل چیر دینے والا، لڑکھ
 میوز کی نفی سے کرتی،
 ہر روز اس میں، ایجاد و اختراع سے کام لیتی،
 ایک روز وہ ہمیں تاروں والا بربط۔
 ایجاد کر لائی، حالانکہ۔
 اسکی شاعری، یونانی مذہب کی عکاس تھی،
 لیکن اس کے ترجمان، اس میں،
 اپنے دہ کی آگ بڑھا دیتے جس سے انہوں نے،
 اس کے دامن کو داغدار کرنے کی کوشش عام ہوئی،
 اس کی گہری شاعری کی نظمیں،
 مختصر مگر گلاب کے پھول تھیں
 مجھے لگا ہے، اس نے ساری نظمیں،
 میرے لیے نکھیں اور اب
 تصویر کے چھوٹے میں بیٹھی، روپا کرتی ہے
 میں اپنے فالتو قصے، جیب میں ڈال کر
 ایسے دوستوں میں بانٹا ہوں، جنہوں نے یونان کے کوٹھوں پر
 کبھی کبوتروں کی بیٹ بھی نہیں دیکھی
 وہ اس گلی میں ہمارے بغیر، ہے وجہ اس کو

بدنام کرتے ہیں، ان کے اپنے گمروں میں دھوپ بھی نہیں آتی

ان کے کواخروں سے کھانسی کی آوازیں اٹھتی ہیں،

جہاں ان کی بوڑھی عورتیں بیچے،

کھانا کھا کر اندھے ہو جاتے ہیں،

ان کی کمزکیاں، لافرمایوں کی طرح

بندرہتی ہیں،

وہ اپنے دروازوں کی حفاظت نہیں کر سکتے

ان کی جوان لڑکیاں اندھیرے پکڑتی ہیں

میرے دوست اندھے کیسے زمانوں پر

فرضی بخشیں کرتے ہیں،

ان کے کمرے دروازے کھلے جاتے ہیں،

جن میں.....

پھول اور گوشت کا فرق مٹ جاتا ہے

چڑی ان کے ہاتھوں سے لکل کر

دیواروں کے قواعد میں شامل ہو گئی ہیں

ایک مہم قدیم کی عورت، ایک بوڑھے کو

جھنڈے کی طرح،

اڑانے لگتی ہے، لوگوں کو اپنے نغموں میں

ہریالی دور کے قہقہے سناتی ہے،

لوگ اس شریلی آواز میں بندھ کر

اپنی دیواروں کے علم بھول جاتے ہیں،
 قدیم عورت کی ہاتھوں میں جا کھتے ہیں
 جس میں لوح ہے، نری ہے،
 جہاں بے شرمی، ان وحشیوں کو
 پالتو بنادیتی ہے
 تمام مسکراہٹیں دقیا نوسی ہو چکی ہیں
 گھنٹیوں کا غلغلہ بلند ہوتے ہی،
 تمام ابا بلیں، پھر سے اڑ جاتی ہیں،
 موسیقی کی ہے، ظبیرون اور گھڑیا لوں کی لہک
 چیترے بدل کر دم توڑ دیتی ہے
 مسکراہٹیں، گھنٹیاں، صف آر جلوس
 حسین و جمیل عورتیں، تنک دھڑنگ پچاری یا پھار نہیں
 لہو کی عیسیٰ الوہیت سے
 وصال کی متمنی ہیں، انہیں
 جلوسوں میں شریک ہونے دو،
 گھڑیا لوں کو نفسانی رچاؤ کے اہتمام کی
 منادی پٹینے دو،
 ہم ان پتہ لطف رسوم کے بچوں کو پالیں گے، بیمار کریں گے
 سورج میری روشنی تھی، وہ
 میرا فہم تھا جس سے کاروبار انجام پائے

زمین میری ماں کی طرح،
 میری جائے پناہ تھی، بادل چھت
 بادل باپ بن کر اپنی دختر، زمین کو
 آبِ باراں کی صورت، قائم کرتا،
 کرن کی صورت نلفہ سے حاصل کرتا، مگر
 اندر دیورانچ نے گونم کی صورت سے
 زنا کیا جس پر گونم (چاند) نے بددعا دی
 تو پھر کی سل بنا جائے
 راہچہ رکی خاک پا چھونے سے
 بددعا میں نہیں ملتیں
 میں دھیان کرنے بیٹھتا ہوں تو،
 میرا من چلا نہیں بیٹھتا،
 کبھی کامل گھوڑے خریدتا ہے کبھی
 کائے کے پیچھے بھاگتا ہے جوری تروا کر
 گھر سے باہر نکل گئی ہے،
 میری پیدائش سے اضطراب مجھ میں
 داخل کر دیا گیا ہے
 میں وحدت کی طرف آتا ہوں،
 لیکن گمان کا عکس منعکس نہیں ہوتا
 میرا دھیان تو یونان کی گھاٹیوں میں پڑا ہے

میری ہر اپاسنا کا ایک ہی پھل ہے،
 جب سے میں نے دھیان بنانے کی مہارت پائی ہے،
 میں اس کا بھکاری بن گیا ہوں،
 لگتا ہے، میں سام ویدی ہوں،
 اپنے گانے میں اسی کی پوجا کرتا ہوں،
 میرا سارا دھیان اس کی طرف لگا رہتا ہے،
 یہی میری تفریح کا سامان ہے،
 تیری حرارت روشن اور لطیف دیوتاؤں کی طرح
 ہوا میں سب جگہ محیط ہے
 وہ آگ اور روشنی کے ذریعہ اور اپنے رس کے واسطے سے
 مجھ میں مراہت کئے ہوئے ہے
 یہ اشون،
 حنر بھری اور اتر بھری ہیں،
 ان سے سمندروں میں موجوں کی مانند
 اوج پیدا ہوتی ہیں،
 میری سواریاں مجھ میں دولت، قوت اور حشمت
 پیدا کرتی ہیں۔
 اس نے جانے سے پہلے مجھے،
 سمندر ہزین اور اتر کش کی سواریاں
 عطا کر دی تھیں، جن پر میں

نہایت روشن آکاش کے اندر اڑتا،
 بڑی تیزی سے، اس کے
 استھان پر برابر حاضر دیتا رہوں
 تا آنکہ ایک دن ہم پھر وہ منتر گائیں
 جن کو لوگ اب گیت کہتے ہیں
 برہم آنند کے اس خزانہ کے سامنے
 دینی دولت چھ ہے وہ ہرگز،
 اس کی برابری نہیں سکتیں
 پھر مجھے بھی کسی اور عزت کی خواہش نہیں
 سہاسنتوں کی برہم بکیہ مجھ سے قیام کرتی ہے،
 محبت وہ لفظ ہے، جو عالموں اور عارفوں کی
 پر تکبہ ہے،
 علم اور محبت سے بے بہرہ لوگ، تمام عالم پر
 محبت کی نظر رکھتے ہیں،
 یہی بھوت بکیہ ہے،
 میں اپنے زچوں کو اگر کھول دوں تو تم،
 اپنے تصور سے باہر نکل جاؤ گے
 یونان سے نکل جاؤ گے
 یا ہندی دوشیزائیں، رزمیہ اور جیوسین
 ان کی برٹیاں، رزمیہ شاعری، تاریخ، غنائیت،

البیہ نگاری، رقص و سرور، تشرل، عارفانہ شاعری
 فلکیات اور طربیہ نگاری سے جڑی تھیں
 میں..... زرخیں..... آسمان کا بیٹا تھا،
 میں نے اسکی یاد میں، ترلوک بنایا جس کے
 تین بیٹے پیدا ہوئے،
 سورگ لوک، پاتال اور مرگ لوک
 اسی نسل میں، ۶۲۰ قبل مسیح،
 یسویں کے ایک امیر کھرانے میں،
 سہلو کا سوداگی اور معاصر تھا،
 وہ عشق، جنگ اور شراب کا رسیا تھا
 جس نے سہلو کے بعد، ریکس لینڈ اسے
 ہنس کی شکل میں مباشرت کی،
 سہلو نے اُس سے کہا،
 میری نگاہوں میں تم کچھ بھی نہیں ہو
 اڑ چلا رنگ فاختاؤں کا،
 دل ہوئے سردست سینوں میں
 گر پڑے ہازوؤں پہ تھک کے پر
 مکرے،
 عطیس اپنی محبوب کلتور رانی
 ملاحظہ مگر، جس کے ذریعے ہیں ہے

گستان سرد لیں کے رنگ دیو میں

دو چپا کلی، ہم کو بھولی نہیں ہے!

(میرا آج کا شعر،

گندے پاؤں پہارے، دریا کے کنارے

لیٹا ہے جہاں میرے سینے پر بیگنی چوڑیاں

سورج کو گھورتی ہیں۔

میرا یہ پانچواں سال ہے،

کیا یہ میرا سال ہے،

بھئی نہ ختم، ہونے والا سال ہے

کمرے میں گپ اند میرا ہے،

کھڑکی کے شیشوں میں ایک برفانی روشنی

چمک رہی ہے،

دہی ہے جس نے لیسوس کے

شوہر کو بری طرح ڈھانپ لیا تھا،

جس میں صرف بھوک آگ آئی تھی اور سارے راستے

بند تھے،

یہ صرف، ایک بار پھر، کسی قدیم سفید محوشت کی طرح

چھتوں اور گلیوں کو دفن کرنے کے درپے تھی

سکوت توڑنے کے لیے کچھ بڑا حال کتنے بچے تھے

جو بھونکنے کی بجائے بلیوں کی طرح روتے تھے

یہی برف تو میری یادوں کا حصہ تھا جس نے

رات کے ساتھ کتنی ہی اور راتوں کو

موڑ دیا تھا،

وہ ماضی سے میرے اس پہلے اکیلے پن کو

باہر تھکیٹ لائی اور نظارے اور تینڈ کو

ایک یاد میں مقلب کر دیا

جو خمی میں نے کروٹ بدل، بستر کی شکلیں

ابھی تک گرم تھیں، کوئی میری آنکھ کے کھلتے سے پہلے

بغیر آواز چٹک چھوڑ کر، کھڑکی سے کود گیا تھا

اب چھت پر صرف سورتی پر چھائیاں

لٹک رہی تھیں، اور اس سے خون کی بوندیں

ٹپک ٹپک کر نکلیے کو گھبرا کر رہی تھیں،

یہ اس واقعے کا آخری منظر ہے،

جو میرے پاس رہ گیا ہے جو آنے جانے والے بخار کی طرح

اتنے برسوں کے بعد بھی،

لوٹ لوٹ کر میرے پاس آتا رہتا ہے

میری جلد پسینے سے لت پت ہو کر،

بستر کی چادر سے چپک جاتی ہے جس کے وسط میں،

اپنی بھرت کو پھاڑ کر،

سانچوں کے ایک گروہ نے،
 ایک سرنگ بنالی ہے
 جبر کے ذائقے
 لفظ اور انھیں کرتے
 یہ جہد تو رنگوں میں سرایت کرتا ہے
 اس سفر میں، میری عمر کے دن،
 بے چین بستیوں کی در بدری میں گزرے ہیں
 دشمن لوگوں سے خالی ہو گئی، بازار گرم ہوئے
 تنہا راتوں میں کوئی گھر سے نکلا نہیں،
 مل بھی جائے تو ہمارے درمیان صدیوں کا بعد ہے،
 ٹھنڈی راتوں کے جڑے مر گئے
 میرا ذہن، بے رنگ اور جامد حقیقت سے
 انقطاع کر چکا،
 اب مجھے تحلیل کی ناریدہ اور مستوح قوتوں کا سامنا ہے
 میں نے اپنی محبت کو زندہ رکھنے کے لیے
 جسم کو طول دینے کا یہی راستہ مناسب سمجھا
 زندگی اور تعمیر کے لیے
 توڑ پھوڑ ضروری تھی،
 بتاوت اور تجرعی قوتوں کے حصول کے لیے
 فطرت کی نمائندگی ضروری تھی، سو میں جو کچھ
 دیکھتا ہوں، سنتا ہوں، محسوس کرتا ہوں،

ماضی، حال اور مستقبل کی قید سے
 باہر نکل کر بیان کرتا ہوں
 میرے سر، اٹار چڑھاؤ اور زیر و بم کے
 مفہوم سمجھاتے ہیں، مگر
 یہ جبر کی شہری ہے،
 اس میں، ایک، عجیب سی دیرانی ہے،
 ایک جان لیوا بانجھ ہے اور وہ مجھے
 جو ہماری زندگیوں کے بیشتر حصوں پر
 طاری تھے، میری زندگی میں سب سے زیادہ
 تھکا دیتے ہیں، خوفزدہ کر دیتے ہیں
 میرے ہاتھ سوچ جاتے ہیں، پھر میں
 چھڑی کا سہارا لے کر چلتا ہوں،
 میرے پیچھڑوں میں دھوئیں کی ایک چمکتی ہوئی لکیر،
 میرے ست روغن دم کو پہچان کر،
 میرے اندر خشک ہماڑیوں کو آگ لگا دیتی ہیں
 مجھے وہ مکان یاد ہے جو اس کے
 مرتے ہی اس کے قبضے سے نکل گئی تھی
 اسکی سڑک کے کنارے کھڑی دیواریں
 مجھے یاد ہیں، یہ اس شہر کے متقل ہونے والا
 پہلا مکان تھا، رفتہ رفتہ
 تمام لوگ یہاں سے رخصت ہو گئے

وہ بوڑھے میاں بیوی بھی جو چھوٹے لڑکے کے ساتھ

مکان کے صدر دروازے کے باہر

کھانا ملنے کی آس میں بیٹھتا بیٹھتا تھے

میرے چلے آنے کے بعد، سنا ہے،

ان کے جسم ہولناک طور پر مسخ کر دیے گئے

ایک بار میں نے گزرتے ہوئے، اس لڑکے کی

حیوانی چیخیں اور کراہیں سنی تھیں جن کے بارے میں

شہر کے لوگ باتیں کرتے تھے،

انہیں رات کی تاریکی میں، گھنٹیوں کی آواز کے بعد

دُعا دیا گیا اور وہ سہلہ کی خاموشی کے بوجھ تلے

غائب ہو گئے۔

اس لڑکے کا سایہ، اُس مکان پر اس وقت تک

نحوست کی طرح منڈلاتا رہا، جب تک اس دیوار میں

فلکت ہو کر ڈھنسیں لگی تھیں،

راستے کے وہ کتے بھی، جو اس روز مجھ پر

بھونک رہے تھے، اس بار، میری جیکٹ اور

پتلون کے ساتھ انک گئے تھے

اچانک ایک کتیا کے بال کھڑے ہو گئے تھے

اس نے دانت نکوس لیے تھے اور پنچے

پتھر لیے فرش پر گاڑ کر زور زور سے بھونکنے لگی

سانپ، ست رناری سے دو دروازے کے نیچے

سرک کر، مکان کے اندر، ناقابل تصور گہرائیوں میں
 ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غائب ہو گیا،
 اس نے کتے کے سر پر کاٹا تھا،
 وہ چار دن موت سے تھا، وحشت انگیز جنگ لڑ رہا
 میں جس زمانے میں تھا، اس کی زبان وہاں کے لوگ سمجھ نہ سکتے تھے
 مجھے جاننے والا، وہاں کوئی نہ تھا، جسے درد کے لیے پکارا جاسکا
 میرا حلقہ زروں میں بٹ چکا ہے،
 واقعات کا آنا جانا، سرسامی منظروں تک محدود ہے،
 اس کے باوجود درد کھائی دینے والی ایک چمک ہے،
 ایک، بھینٹا ہٹ ہے، جو موت کی دلیلیں سے
 بچ کر، میرے ساتھ زندہ ہے،
 میں آدھا خواب ہوں اور آدھا ہڈیاں،
 میں جب بھی کھڑکی کھولتا ہوں،
 وہ مجھے نظر آتی ہے،
 وہی لباس جو اُس نے آخری بار پہنا تھا،
 دروازے کے قریب کتیا کی گہرائی عجیب الحلقہ پچھ ہے
 جس کا سر، بدویت، چٹہ پر مٹھوڑوں کی ایال
 اپنے ہاتھوں میں کتے کا سو جا ہوا سر،
 پیچھے ایک مردہ ہنسی ہے جو زمین کی گہرائیوں سے
 باہر آن کر مرے دماغ میں یوں گونج رہی ہے،
 جیسے کبھی خمنے والی نہیں،

اب میں ایک ایسا دیوتا ہوں جو بالکل
 غیر مجسم ہے،
 مادوں میں مادی (بھونک) دیوتاؤں کی پوجا لکھی ہے
 لوگ زمانہ قدیم سے، دیدوں کی ہدایت کے مطابق
 میری اپاسنا کرتے آئے ہیں،
 منتروں کے مطالب کو،
 کما حقہ، جاننے والے لہری
 منتز اور پران (یوگ) یا دلیل (ترک) تپتی (محدوثا)
 کرتے رہے ہیں،
 اور آئندہ بھی کریں گے
 پراچین (مختلین) اور لوہین (مناخرین) کھلانے والے
 دونوں قسموں کے رشیوں کا سمروح (پریشور) میں ہی ہوں،
 کسی امر کی تدبیر صائب یا ہدایت العمل ہے
 سکھ کی خواہش والا، انہی ہوتر کرے،
 سب اندریوں نے دیوتاؤں (عالموں) کو جیت لیا ہے
 ایسا کرنے سے مراد میں ملتی ہیں، مع نصیب ہوتی ہے،
 ہازگشت زعمہ ہوتی ہے، کشف زمانہ تخلیق ہوتا ہے،
 برہم وریا ملتی،
 اندریوں کی دیوی سے ملاقات ہوتی ہے۔





شاہد زبیر کی یہ طویل نظم فکر و اظہار پر رد اعتبار سے توجہ طلب تحقیقی رویوں کی حامل ہے کہ اس میں معنی کا بکھراؤ و حقیقت اپنی ذات کے بکھراؤ کے ساتھ جڑا ہے اور جس طرح پوری نظم میں معنی اپنی وحدت کی قوس میں سرگرداں ہیں اسی طرح شاعر اپنی ذات کی شناخت کا جتن کرتا دکھائی دیتا ہے اس کے لیے وہ ماضی و حال کو بہ طور استعارہ استعمال کرتا ہے اور استعارے کی معنویت اور پہلوؤں سے اپنے ہونے کا جواز تلاش کرتا ہے۔ نظم میں بولنے اور سننے والا اگرچہ ایک ہی فرد ہے تاہم یہ گویائی اور سماعت کا عمل و تاریخ اور عصر حاضر کی حیثیت کے ساتھ ملکر ایک اجتماعی تجربے کی شکل اختیار کر جاتا ہے۔ ایک ایسا اجتماعی تجربہ جہاں ماضی کی معنویت حال کی لایعنیت کو ظاہر کرتی ہے اور شاید یہی لایعنیت (Abus) ہمارا مستقبل بھی ہے۔

شاہد زبیر اپنی آواز کی طاقت مگر اس کی نحیف ”بازگشت“ کو مزید کمزور ہوتا دیکھتے ہیں۔ اور یہی البتہ شاید اس نظم کے بطون میں موجود ہے کہ آواز کی معنویت کس طرح ”بازگشت“ کی لایعنیت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ”یہی آواز کی طاقت“ ماضی اور تہذیبوں کی طاقت ہے۔ نظم میں یونانی سیفو کی آواز، مصر کے احرام، ہندو صنمیات کے کردار اور دیو مالائی فضا نے بہ طور استعارہ نظم کے کیوس کو بہت وسیع کر دیا ہے۔ تاہم ”بازگشت“ کی لایعنیت ان تہذیبوں کی بازگشت بن کر رہ گئی ہے۔ اور اب نئے رویے، نیا نظام اور نئے اقدار نظام میں ماضی کی ”بازگشت“ کہیں سنائی نہیں دیتی۔

ڈاکٹر عامر سہیل



DASTAK PUBLICATIONS
Gulgasht Colony, Goal Bagh, Multan
Cell: 0302 7766622
Email: dastakpublication@yahoo.com

Rs. 200/-